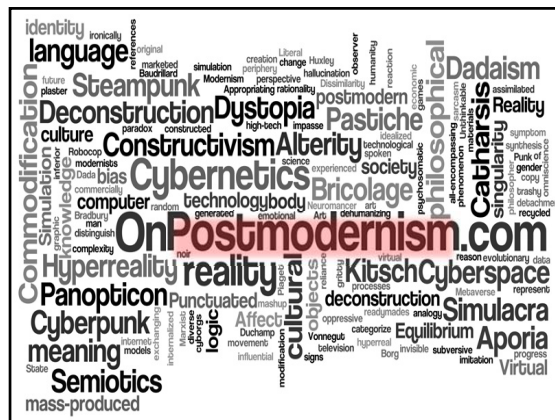
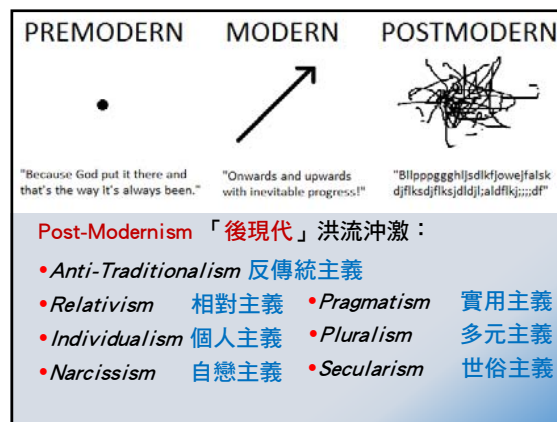




哲學信念、架構轉移	
現代思想 1650 - 1950s (Modernism)	後現代思想 1950s - 至今 (Post-Modernism)
發展過程： * 14至16世紀 歐洲文藝復興 * 18世紀 啟蒙運動、工業革命	發展過程： * 20世紀 少數族群、恐怖主義、 傳播科技、微電子科技 互聯網興起

現代思想	後現代思想
特徵： * 實證哲學 * 科學是真理 * 批判傳統 * 反宗教 * 要求清晰明確、 擔心混亂 * 著重務實、生產 * 理性主義 * 強調自由、平等、 博愛	特徵： * 不證明什麼，乃要提出 <u>反證</u> * 沒有絕對真理、一切都是 <u>相對</u> * 挑毛病、反現代 * 要求<u>顛覆</u>和解構、歡迎 混亂 * 著重<u>消費</u>、品牌、價值 * <u>感性</u>主義(感官享受)、 影像文化 * 強調多元化、<u>包容</u>力強

現代思想	後現代思想
- Follow standards - Set guidelines - Program Driven - 聖俗清楚區分 - 講道許多例證	- Set own standards - Free to choose - People Driven - 聖俗無需區分 - 喜歡個人故事



胡志偉 牧師形容香港教會景況

「好、大、喜、功」

- 好術厭道** - 喜愛追求技術多於願意研讀聖經
- 大事發展** - 以新穎方式場面龐大來吸引群眾
- 喜愛自我** - 消費心態，傾向享樂，服務便利
- 功能主導** - 以果效衡量生命優劣，不強調品格的質素

全文原刊於《教牧與領導》第五十六期，2008年10月

2013年8月 | 第十九期

聖言通訊

MAKED LAMON RESOURCE CENTER NEWSLETTER

致力實踐 建基聖言 Sound Applications Grounded On Scriptures

新文章

後現代世界的講壇趨勢

林若蘭牧師

悅樂福音

成功神學

1. 只引用而非詮釋聖經
2. 強調經歷不注重真理
3. 改善生活非追求生命
4. 視當下未放眼永恆
5. 以人為本非以神為本

投影銀幕利與弊

你認為今天崇拜聚會是否必須要使用銀幕？為什麼？

你認為使用銀幕有那些**優點**？那些**缺點**？

- ### 銀幕的優點
- 一、選用的詩歌可以來自不同的來源，不需局限於一、兩本詩集，可增加曲目的選擇性。
 - 二、教會和會眾不用花錢購買詩集。
 - 三、由於沒有詩集的限制，教會可不斷採用新創作或會眾不認識的詩歌。
 - 四、會眾不用手拿詩集，在唱詩時可自由自在地拍掌或舉起雙手。
 - 五、可令崇拜的流程更順暢，因為會眾不用花時間翻詩集和聖經。
 - 六、配合影像，增加會眾視覺的接收，藉配合的影像，增強或豐富歌詞、經文和講道內容的信息。

七、較環保，因為不用花大量的紙張印製歌詞。

八、講道時在銀幕上投影擴大了的講員影像，可讓坐在禮堂較後排的會眾，也可清楚看到講員的面貌。

銀幕的缺點

- 一、弱視人士或長者，對閱讀銀幕上的歌詞和經文會出現一定的困難。
- 二、投影在銀幕的詩歌，只有歌詞沒有歌譜，會眾漸漸失去讀譜的能力。
- 三、由於只投影歌詞，會眾無法以分部的形式頌唱，減低了唱詩歌的變化。

四、宗教改革家馬丁路德曾說他要一手拿聖經，一手拿詩集，他這論調可提醒我們詩集之重要。教會若棄用詩集而只用銀幕，會眾曾經唱頌的詩歌便無法留存，教會的傳統也無法傳遞給下一代。聖經與詩集，也漸漸失去其表徵我們信仰的意義。

五、曾在崇拜唱頌的詩歌，會眾無法拿回家繼續頌唱，或拿回家細味歌詞的意義。

六、教會棄用詩集，會眾也棄用詩集，信徒少了一樣豐富的每日靈修材料。

七、銀幕有可能會破壞禮堂原先的設計、擺設與觀瞻。

八、要動用更多人力製作及操作PPT

九、若操作不良，反打擾唱詩的流暢，甚至造成混亂，影響聚會

手機的利與弊

你認為手機對今天崇拜聚會是造成更多的幫助還是更多的損害？



1. 使我們的注意力降低與變短
2. 忽視親人的需要
3. 重視即時的認可
4. 對閱讀失去興趣
5. 不愛用頭腦思想，喜歡使用現成的產品
6. 會逐漸與我們喜歡看的認同
7. 變得孤僻
8. 對自己隱密的惡習不再以為然
9. 擔心自己錯過任何消息
10. 對周圍的人失去耐心與愛心
11. 不知如何在時空中為自己的角色定位
12. 失去生存的意義與目的



網路視頻的利與弊

你認為網路視頻對今天崇拜聚會造成那些便利及那些問題呢？



現代詩歌敬拜？

歌唱 - 基督教是個歌唱的信仰

新歌 - 不是指「新作、新潮、新款」，指新的感受、體會、領悟、與神有新的關係，有生命力...

聖經是「萬民」的觀念，而現代新歌多是「我」的觀念，世界觀不強。唱多了會使人把信仰的焦點集中在自己個人身上。



• 聖詩是神學！教導人明白所敬拜的神是怎樣的神

• 我們唱什麼內容的歌，就成為何等樣的信徒！

Songs shape our faith!

後現代詩歌太「**女性化**」（多表達自己的需要與感受），缺乏男兒要為主剛強奮勇，為真理挺身、為信仰犧牲...

雖引用聖經，卻以偏蓋全，甚至有神學上的問題...



有命題
有發展
有結論

讚美短詩 vs. 傳統聖詩

• 現時代很多讚美短詩是憑某個靈感寫出來，或填上一些經文堆砌而成，以至詞曲不相符

• 現時代很多讚美短詩是為個人或小組演唱而寫，不合適會眾唱詩，以至拿來用時不能達到想像中的氣氛與果效

許多現代詩歌作者未經過苦難試煉，且常只能用人間情愛感受來描繪上帝超越無窮的大愛

傳統聖詩 vs. 讚美短詩

內容豐富道理深	信息易明夠精簡
古典莊嚴有深度	易唱易學且通俗
歌詞冗長難消化	內容局限多重覆
節奏死板難度高	缺乏藝術素質淺

只唱「讚美短詩」產生的後遺症：

- (1) 摒棄了重要的詩歌寶庫，屬靈上的大損失
- (2) 詩歌範圍狹窄，聚會選詩常感短缺或不恰當
- (3) 對真理認識不夠全面(缺乏禱告、認罪、宣教、審判、主再來等類的提醒)
- (4) 在這「不重真理、重感受，且一切都是相對」的「**後現代**」社會，失去了抗衡作用
- (5) 會眾失去學習分部唱詩的機會，與享受聖詩和聲之美有些因受時代的文化薰陶，甚至與神學真理偏離