

「崇拜理念與實踐」
第六課：『聖詩的史略』

一. 舊約時代

- A. 音樂的起源 (創 4:21) — 猶八 = 彈琴吹簫之人的祖師
- B. 最早的詩歌：摩西的歌 (出 15:1-18, 申 32:1-43)、米利暗的歌 (出 15:19-21)
- C. 大衛及所羅門的貢獻 (代上 6:31-32, 16 章、25 章, 代下 8:14, 王上 4:32)
— 寫作詩歌、設立詩班及專業聖樂服事訓練、動用樂器讚頌神

二. 新約時代

- A. 福音書：馬利亞的「尊主頌」(路 1:46-56)、撒迦利亞的祝福(路 1:67-79)、天使報佳音(路 2:14)、西面頌(路 2:29-32)、主騎驢入京時群眾的和撒那頌、最後晚餐時耶穌和門徒唱讚美詩
- B. 書信
 - 1. 保羅、西拉 - 監獄讚美詩 (徒 16:25)
 - 2. 「當用詩章、頌詞、靈歌，彼此對說，口唱心和的讚美主」(弗 5:19, 參西 3:16)
 - 1) 詩章—仿照舊約詩，著重上帝的屬性，讚美與祈禱
 - 2) 頌詞—新約時代創作詩歌，強調基督道成肉身與救贖，具教義性
 - 3) 靈歌—受感時即興式的讚頌，著重聖靈的作為，信徒見證
- C. 啟示錄中許多頌讚詩歌 (參 4:8、11, 5:12, 21:3-4)

三. 早期教會 (希律聖殿被毀，主後 70 年至主後 4 世紀)

- A. 希臘文化的影響—「樂律」(Meter)，成為後世詩學的楷模
— 亞歷山大的革利免 (150-220)，第一個以「韻律」寫詩
- B. 羅馬拉丁詩歌 — 特點: 1) 主觀性個人救贖觀，2) 喜用高音與押韻
 - 康士坦丁立基督教為國教，教會取用拉丁文為法定語文，奉為「聖言」
 - 修道士開始寫適合大眾需要的詩歌，用以教導信徒，注重真情流露
 - 米蘭的安波羅修主教 (340-397)，創辦了一所栽培聖詩作家的學校
 - Gregory the Great (590-604) 被立為教皇，設立教皇詩班和歌唱學院

四. 黑暗時代 (5 至 13 世紀)

- A. 教會腐敗，敬虔人逃至修道院，成為聖詩發源地
- B. Bernard of Clairvaux (1091-1135)，被喻為「世上最聖潔的修道士」
例：耶穌每逢想念你 (# 164)、哦！至聖之首受創傷 (聖詩# 172)
- C. 聖法蘭西斯 (1182-1226) — 「人間最像耶穌的人」例：主手所造 (聖詩# 246)

五. 文藝復興 (14、15 世紀)

- A. 聖樂豐盛時期 B. 複音風格 Polyphonic Style C. 巴洛克風格 (Baroque)

六.宗教改革(16、17 世紀)

A.聖樂解放

B.馬丁路德(1483-1546)－「會眾歌唱之父」，倡導奧古斯丁名言：「音樂是神給予世人的恩賜」，並將拉丁聖詩翻為德文讓會眾能唱，推動崇拜中以音樂來事奉神，藉詩歌宣揚真理

例：堅固保障(聖詩# 81) - 參照詩 46 篇

C. Isaac Watts (1674-1748)－「英國聖詩之父」，以新約教義，合時詞句，近代思想去詮釋詩篇，將其『押韻化』

例：普世歡騰(聖詩# 117)、我每思念十字寶架(聖詩# 188)

七.近代聖詩(18 至 19 世紀)

A.英國大覺醒(The Great Awakening)－衛斯理兄弟用簡單的語言及輕快的曲譜寫成「福音詩歌」倡導「音樂為傳道的輔助工具，使傳道事工”事半功倍”」

例：神聖妙愛(聖詩# 16)、怎能如此(聖詩# 182)

B.牛津運動(Oxford Movement)－英國聖詩的「黃金時期」，極多作者，均注重傳達福音心志和呼籲為罪悔改

例：聖哉!聖哉!聖哉!(聖詩# 233)、與主同在(聖詩# 89)、誰順從主耶穌(聖詩# 301)

C.美國奮興運動－The Great Revival，產大量福音詩歌(Gospel Hymns)

1.慕迪 Moody (1837-1899) / 善奇 Ira D. Sankey (1840-1908) 的青年會(YMCA)

2.帳篷營會詩歌(因沒有詩本,即興性,容易上口,甚至使用熟識民謠曲調)

3.主日學運動－Robert Raikes (英國) 延伸影響美國

－詩歌特徵：通常有「副歌」，韻律通俗易記，和聲節奏活潑輕快

例：Philip P. Bliss－生命之道(聖詩# 38)、奇哉耶穌愛我(聖詩# 153)

Robert Lowry－凡敬愛主的人(聖詩# 366)、我時刻需要你(聖詩# 305)

Fanny Crosby－十字架(聖詩# 198)、有福的確據(聖詩# 50)

八.中國教會聖詩(20 至 21 世紀)

A. 19 世紀，採用西教士及差會編譯的聖詩(馬禮遜 1807 來華，出版中文聖詩)

B. 20 世紀開始，華人自編聖詩集(包括中國民歌曲調)

例：趙紫宸－燕京大學教授，「中國聖詩之父」－父恩廣大(聖詩# 12)

C.陸續出版華人詩集：普天頌讚、天人短歌、靈糧詩歌、青年聖歌...

D.不斷興起的現代華人創作/翻譯詩歌：天韻、基督是主、新歌頌揚、齊唱新歌讚美之泉、我心旋律、迦南、有情天、泥土、王子、小羊、約書亞樂團...

E.北美不斷興起各種音樂機構－DVDs、歌集、網站、演唱佈道、專題講座...

F. Contemporary Christian Music Movement (CCM) (現代基督徒流行音樂趨向)

－各種風格包括：pop (流行曲)、modern country & western (鄉村風味), easy listening (抒情)、folk (民族小調)、rock (搖滾樂)、rap (繞口令)等...