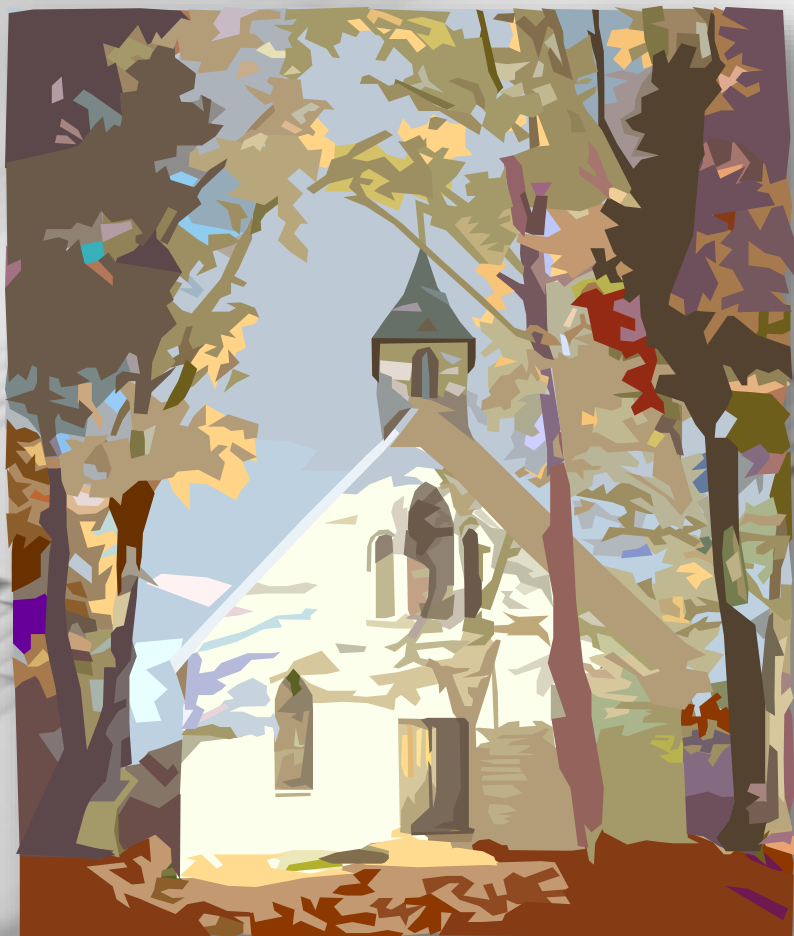




『崇拜理念與實踐』

第六課：聖詩的史略

7/14/2024

薛忠勇

**唱詩：#50
「有福的確據」**

有福的確據，耶穌屬我！

我今得先嚐主榮耀喜樂！

為神的後嗣，救贖功成，

由聖靈重生，寶血洗淨。

這是我信息，我的詩歌，

讚美我救主，晝夜唱和；

這是我信息，我的詩歌，

讚美我救主，晝夜唱和。

完全的順服，快樂無比，
天堂的榮耀顯在我心裡；
天使帶信息，由天而來，
報明主恩典，述說主愛。

這是我信息，我的詩歌，
讚美我救主，晝夜唱和；
這是我信息，我的詩歌，
讚美我救主，晝夜唱和。

完全的順服，完全安息，
何等的歡欣我在基督裡；
儆醒而禱告，等主回來，
滿有主恩賜，暢我心懷。

這是我信息，我的詩歌，
讚美我救主，晝夜唱和；
這是我信息，我的詩歌，
讚美我救主，晝夜唱和。

前言：“THE WORSHIP EVOLUTION”

【崇拜的演變】



敬虔

自由

一. 舊約時代

A. 音樂的起源 (創4:21)

— 猶八是彈琴吹簫之人的祖師

B. 最早的詩歌

— 摩西的歌 (出15:1-18, 申32:1-43)

— 米利暗的歌 (出15:19-21)

— 其他：哈拿 (撒上2:1-10)、以賽亞 (賽26:9-21)、
約拿 (拿2:2-9)、哈巴谷 (哈3:2-19)...



詩歌是因為「詞」，不是樂

一. 舊約時代

C. 大衛與所羅門的貢獻

(代上6:31-32，16章、25章、代下8:14，王上4:32)

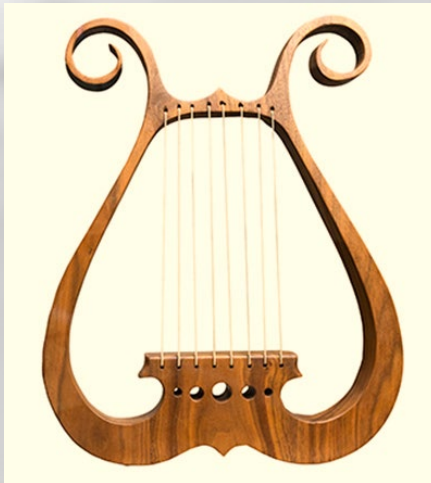
- 建聖殿、作詩、設立詩班、使用樂器、專業聖樂訓練、專職事奉人才...
- 歌詠：獨唱、合唱、對唱、輪唱... (參詩136)



- 1.你們要稱謝耶和華，因祂本為善；祂的慈愛永遠長存。
- 2.你們要稱謝萬神之神，因祂的慈愛永遠長存。
- 3.你們要稱謝萬主之主，因祂的慈愛永遠長存。
- 4.稱謝那獨行大奇事的，因祂的慈愛永遠長存。
- 5.稱謝那用智慧造天的，因祂的慈愛永遠長存。
- 6.稱謝那鋪地在水以上的，因祂的慈愛永遠長存。
- 7.稱謝那造成大光的，因祂的慈愛永遠長存。
- 8.祂造日頭管白晝，因祂的慈愛永遠長存。
- 9.祂造月亮星宿管黑夜，因祂的慈愛永遠長存。
- 10.稱謝那擊殺埃及人之長子的，因祂的慈愛永遠長存。
- 11.祂領以色列人從他們中間出來，因祂的慈愛永遠長存...

有關樂器：

按聖經以外的猶太歷史，第二個聖殿的時代（約主前536至主後70年，即所羅巴伯建殿至希律擴殿時期）**敲擊樂器及管樂器**已漸漸被淘汰，因被認為是外邦人的陋習。到耶穌時代，只有**弦樂器**在聖殿被使用。及至主後70年，希律的殿被毀後，猶太人停止了獻祭之事，並在會堂裡禁用一切樂器。



詩92:2
詩144:9



二.新約時代

A.福音書

- 馬利亞的「尊主頌」 *Magnificat* (路 1:46-56)
- 撒迦利亞的祝福 *Benedictus* (路 1:67-79)
- 天使報佳音 *Gloria in Excelsis Deo* (路 2:14)
- 西面頌 *Nunc dimittis* (路 2:29-32)
- 主騎驢入京時群眾唱的和散那頌
- 最後晚餐時耶穌和門徒唱讚美詩



二.新約時代

B.書信 *psalms, hymns, spiritual songs*

— 保羅、西拉獄中唱詩 (徒16:25)

— 「用詩章、頌詞、靈歌...」 (弗5:19、西3:16)

- 1) 詩章 — 仿照舊約詩篇寫成的頌歌，著重神的屬性，向神的讚美與祈禱 (例：路2章的四首頌歌)
- 2) 頌詞 — 新約時代的新創作詩歌，強調基督道成肉身的救贖工作，教義或信念性上 (例：提前3:16)
- 3) 靈歌 — 在喜樂受感時即興式的讚頌，著重信徒的經歷，聖靈的作為，見證詩歌，如「哈利路亞」一詞的曲調

二. 新約時代

C. 啟示錄： 創造之歌、羔羊之歌
(參 4:8, 11, 5:12, 21:3-4...)



小結：

- 1) 新約聖經沒有樂器的記載，可見初期教會是以
清唱為主
- 2) 除朗讀詩篇外，還有頌詞靈歌，可見**新約**的音
樂較具創作性

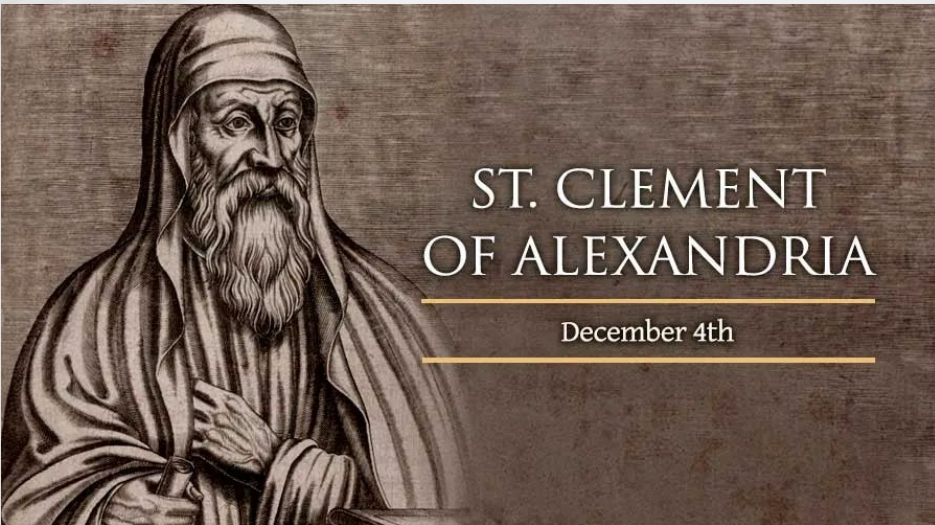
三.早期教會（主後70年至第4世紀）

A.希臘文化的影響（主前 800-146）

— 設定樂律（Meter），成為後世詩學的楷模

— Clement of Alexandria (150-220) 亞歷山大的革利免，第一個以韻律寫詩

他的詩歌著重教義性，高舉基督的神性



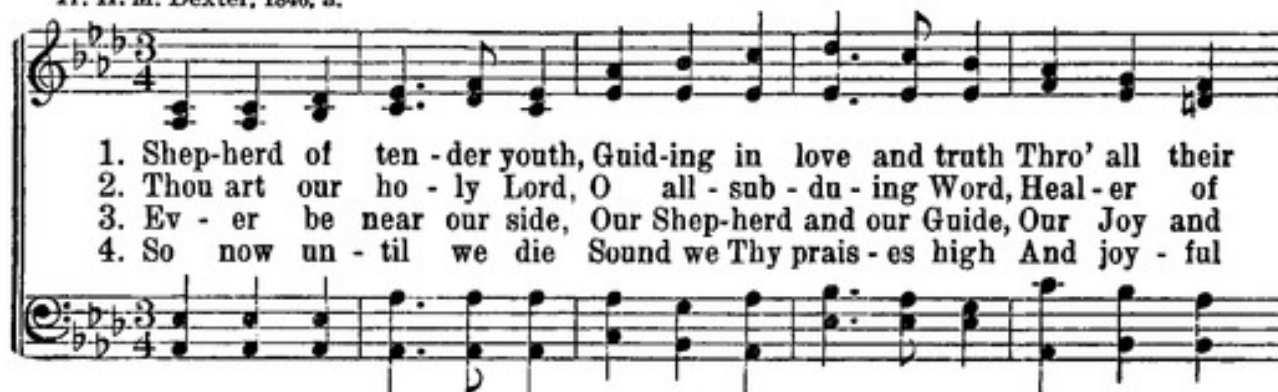
SHEPHERD OF TENDER YOUTH

Clement of Alexandria, 211

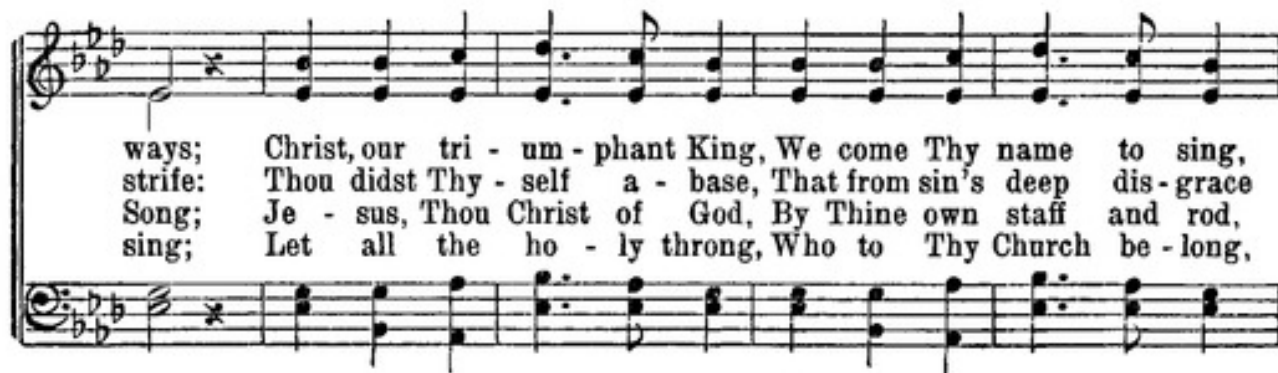
Tr. H. M. Dexter, 1846, a.

Hemans 6 6 4 6 6 6 4

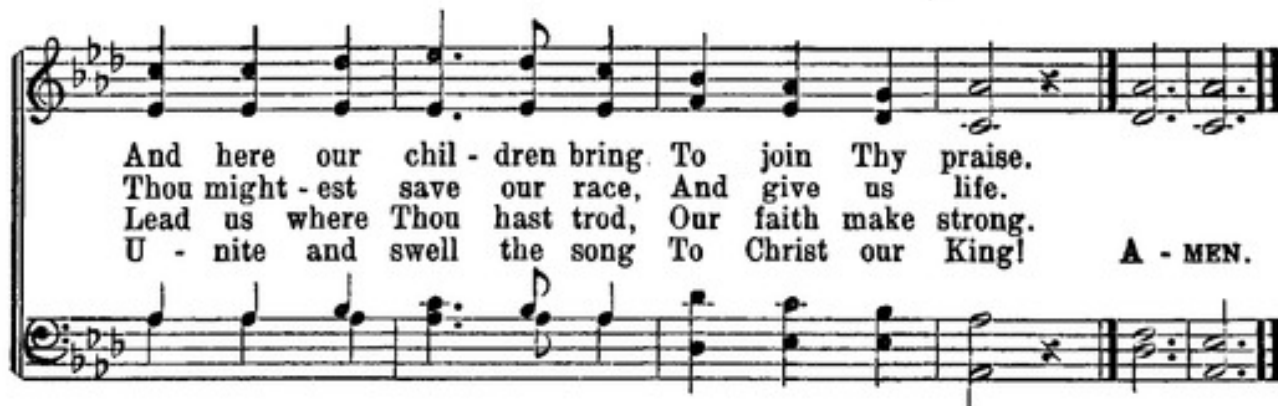
Composer Unknown



1. Shep-herd of ten-der youth, Guid-ing in love and truth Thro' all their
 2. Thou art our ho-ly Lord, O all-sub-du-ing Word, Heal-er of
 3. Ev-er be near our side, Our Shep-herd and our Guide, Our Joy and
 4. So now un-til we die Sound we Thy prais-es high And joy-ful



ways; Christ, our tri-um-phant King, We come Thy name to sing,
 strife: Thou didst Thy-self a-base, That from sin's deep dis-grace
 Song; Je-sus, Thou Christ of God, By Thine own staff and rod,
 sing; Let all the ho-ly throng, Who to Thy Church be-long,

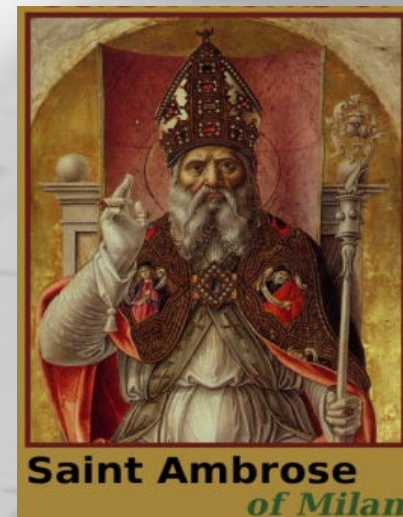


And here our chil-dren bring To join Thy praise.
 Thou might-est save our race, And give us life.
 Lead us where Thou hast trod, Our faith make strong.
 U-nite and swell the song To Christ our King! A-MEN.

三.早期教會（主後70年至第4世紀）

B.羅馬拉丁詩歌

- 基督教為國教，拉丁文為法定語文
- 修道士寫詩歌，用以教導信徒



例：Ambrosian Chant（四旋法，即四個音階）

Gregorian Chant（正、變兩格的八旋法）

早期詩班員全是弟兄，女高音由男童唱
詠歌 - 誦讀多於唱

— 拉丁聖詩特點：

- 1) 個人救贖觀
- 2) 喜用高音與押韻



教皇貴鈞利

四.黑暗時代 (5至13世紀)

A.教會混亂腐敗，敬虔人逃至修道院，聖詩發源地

B.聖伯納德 St. Bernard of Clairvaux
(1091-1135)

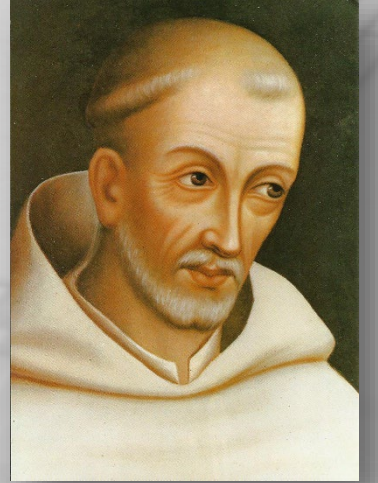
教會聖詩 #164 「耶穌每逢想念祢」

#172 「哦！至聖之首受創傷」

C.聖法蘭西斯 St. Francis of Assisi
(1182-1226)

教會聖詩 #246 「主手所造，
「使我作祢和平之子」

- *Prayer of St. Francis*



指詩詞
不是旋律

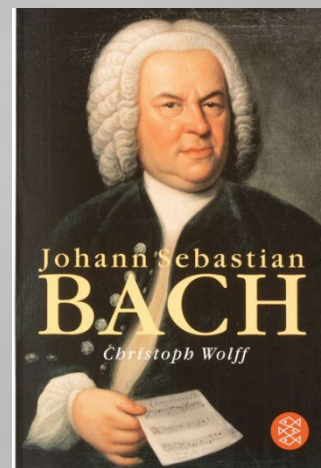
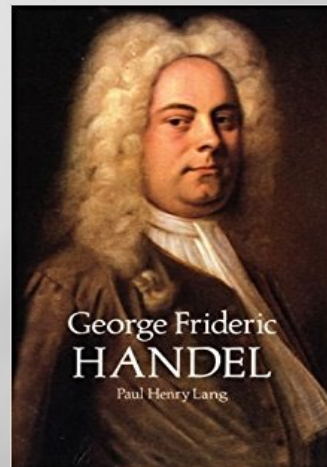
五.文藝復興（14、15世紀）

A.聖樂豐盛時期：多樣化、多種新樂器（管、弦、敲擊...）、詩班加入女聲 *Descant*

B.複音風格 (*Polyphonic Style*) - 不同獨立的主旋律同時進行

C.巴洛克風格 (*Baroque*) 開始發展 - 複雜和聲、強烈對比，許多寫作 - 奏鳴曲、協奏曲、歌劇...

例：韓德爾及巴哈的神曲、清唱劇、彌撒曲等



六.宗教改革（16、17世紀）

A.聖樂解放

- 1.形式方面 - 產生各國方言的聖詩
- 2.內容方面 - 表白主觀靈性經驗的聖詩
- 3.音樂方面 - 唱詩屬於大眾、無論任何階級

B.馬丁路德（1483-1546）

- 「會眾歌唱之父」
 - 「音樂是神給予世人的恩賜」
 - 將天主教拉丁聖詩翻為德文使會眾能唱
 - 推動崇拜中使用音樂，藉詩歌宣揚真理
- 例：堅固保障（教會聖詩# 81）



六.宗教改革 (16、17世紀)

C. Isaac Watts (1674-1748)

- 「**英國聖詩之父**」，一生寫詩六百多首
- 以新約教義，合時詞句，近代思想去詮釋詩篇，將其『**押韻化**』，擺脫詩篇的限制，自創新詩，主張用主題，具重複性

例：普世歡騰 (教會聖詩 #117)

我每思念十字寶架 (教會聖詩 #188)

千古保障 (教會聖詩 #80)



七.近代聖詩（18、19世紀）

John
Wesley



A.英國大覺醒（The Great Awakening）

— 約翰衛斯理（1703-1791）

查理衛斯理（1707-1788）

— 用簡單語言及輕快曲譜，寫成「福音詩歌」

— 倡導「音樂為傳道的輔助工具，使傳道事工能收事半功倍之效」

例：神聖妙愛（教會聖詩 #16）

聽啊天使高聲唱（教會聖詩 #119）

基督我主今復活（教會聖詩 #208, 212）

怎能如此（教會聖詩 #182）



Charles
Wesley

七.近代聖詩（18、19世紀）

B.牛津運動（*Oxford Movement*）－呼籲英國聖公會
恢復所遺棄的禮儀、真理、聖詩...

－英國聖詩「黃金時期」

－極多聖詩作者，注重傳福音心志、呼籲悔改

例：聖哉！聖哉！聖哉！（教會聖詩 #233）

與主同在（教會聖詩 #89）

誰順從主耶穌（聖詩 #301）



七.近代聖詩（18、19世紀）

C.美國奮興運動（*The Great Revival*）

微弱教育機會
自由派的氛圍
對唱詩不起勁

— 大量福音詩歌產生（*Gospel Hymns*）

1. 慕迪 *Moody* (1837-1899) / 善奇 *Ira D. Sankey*
(1840-1908) 合力推動青年會 (YMCA) 佈道大會

2. 帳篷營會詩歌（沒詩本，即興性，容易上口，
民謠曲調，超宗派字句如兄弟姊妹...）

3. 主日學運動 — Robert Raikes
學習聖經，詩歌常是教材
(從英國延伸影響了美國)



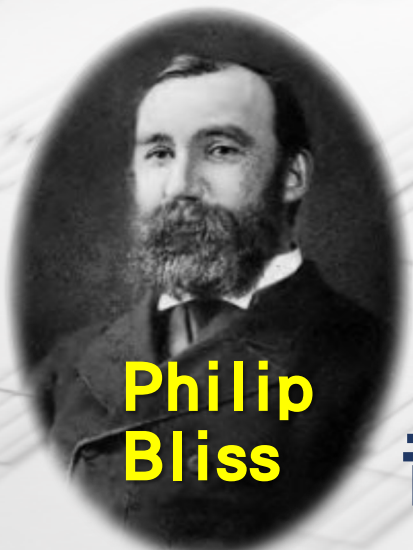
善奇



慕迪

七.近代聖詩（18、19世紀）傳統詩歌

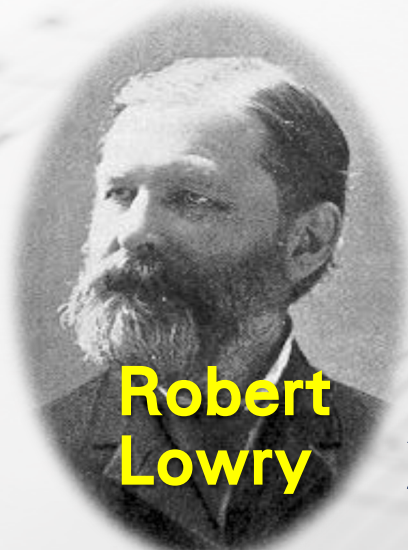
—福音詩歌特徵：副歌、通俗易記、節奏輕快



Philip
Bliss

音樂家

- 我要歌頌我救贖主
- 奇哉耶穌愛我
- 生命之道...



Robert
Lowry

浸信會牧師

- 凡敬愛主的人
- 我時刻需要祢
- 惟靠主耶穌的寶血
- 我們聚集生命河邊...



Fanny
Crosby

女詩人

- 十字架
- 有福的確據
- 救世主凡事...

八.中國教會聖詩 (20、21世紀)

A.19世紀採用西方宣教士及差會編譯的聖詩

馬禮遜1807年來華，第一位出版中國聖詩

B.20世紀開始，華人自編聖詩集（包括中國民歌曲調）

趙紫宸—燕京大學教授，被喻為「中國聖詩之父」

例：父恩廣大（教會聖詩 #12）中國民謠「鋤頭歌」



1888 ~ 1979



八.中國教會聖詩 (20、21世紀)

C.陸續出版華人詩集

- 1936年出版「**普天頌讚**」六大宗派聯合
 - 1937年出版「**天人短歌**」蘇佐揚牧師，經文為歌詞
 - 1958年出版「**靈糧詩歌**」趙世光牧師
 - 1960年出版「**青年聖歌**」劉福群牧師
- 青年/校園團契中使用

傳統詩歌



八.中國教會聖詩（20、21世紀）

D. 華人創作詩歌如雨後春筍：

- (70年代) 台灣的「天韻」
- (80年代) 台灣的「基督是主」「新歌頌揚」
香港的「齊唱新歌」
- (90年代) 美國的「讚美之泉」「我心旋律」
大陸的「迦南詩歌」...
- (2000年代) 有情天、泥土音樂、王子音樂、
小羊詩歌、種子音樂、約書亞樂團、生命河...

E. 眾多音樂機構：CCCCMIW、心韻、神韻、陶匠、新心
JNX... (光碟、歌集、音樂會、講座、網路視頻...)

八.中國教會聖詩（20、21世紀）

F. *Contemporary Christian Music* (CCM) Movement

（現代基督徒流行音樂趨向）

- 脫離古典與傳統聖詩
- 電子合成器伴奏、鈴鼓增強節奏與熱鬧感
- 歌雖短卻重複地唱
- 重情緒多於教義、內容多屬個人性
- 重旋律多於詩詞、述說性多於樂韻、比較通俗
- 加上手勢、動作、舞蹈...等
- 各種風格：pop（流行曲）country & western（鄉村風味），easy listening（抒情）、folk（民族小調）、rock（搖滾樂）、rap（繞口令）等...



<http://reformedoutfitters.com/2012/04/15/some-thoughts-on-contemporary-christian-music/>
<http://reformedoutfitters.com/2012/04/19/christian-music-in-worship/>

Worship for Different Tastes

