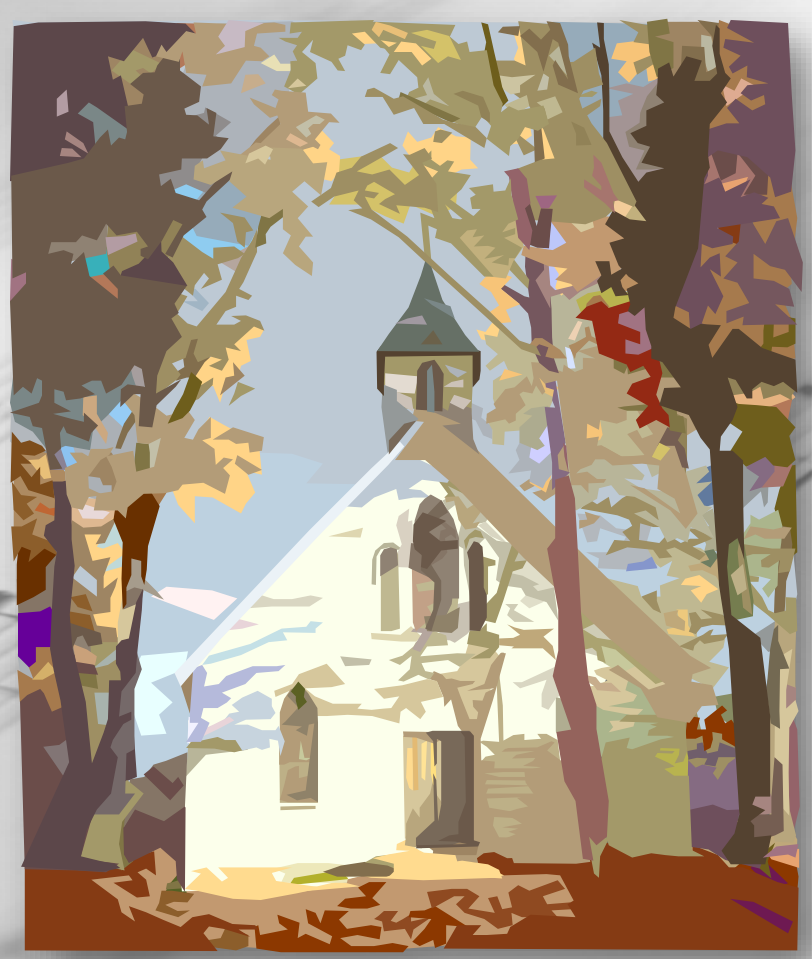


『崇拜理念與實踐』

第三課：崇拜的史略

6/16/2024

薛忠勇

唱詩：#233
「聖哉！聖哉！聖哉！」

聖哉！聖哉！聖哉！全能的大主宰！
清晨歡悅歌詠，高聲頌主聖恩；
聖哉！聖哉！聖哉！恩慈永不更改！
榮耀與讚美，歸三一真神!

聖哉！聖哉！聖哉！聖徒虔誠敬拜，
各以華麗金冠，奉獻寶座之前；
千萬天使天軍，謙敬崇拜上主，
昔在而今在，永在萬萬年。

(間奏 ⇨ 清唱)

聖哉！聖哉！聖哉！主藏在雲彩裡，
罪人焉得瞻望，真主威嚴榮光；
惟耶和華至聖，誰堪與主相比？
力、仁、聖、完備，大哉天地王！

溫習

- 敬拜不僅是音樂- 是詞 (不是旋律) 決定是否聖詩
- 音樂雖難分聖俗，卻能辨優劣、合適與否
- 防備「實用主義」，極力追求好的崇拜音樂

合適、注意神、深化、共鳴、創意...

聖經最早記載的敬拜：個人/家庭式

(創 4:3-5)

亞當 ⇨ 塞特生了以挪士，那時候人才求告耶和華的名 (創 4:26)

一.舊約的敬拜

A.西乃（出19-24章）

1.集體敬拜

全體會眾

2.百姓預備（19:10）

自潔兩天

3.神主動召喚

4.全體參與

領袖擔崗、會眾聽從

5.神的聖言

頒布誡律、會眾回應

6.肯定盟約

正面經歷

高潮、
關係保證

百姓害怕，遠遠站立
(出20:18)

惟獨摩西可親近神
(出24:2)

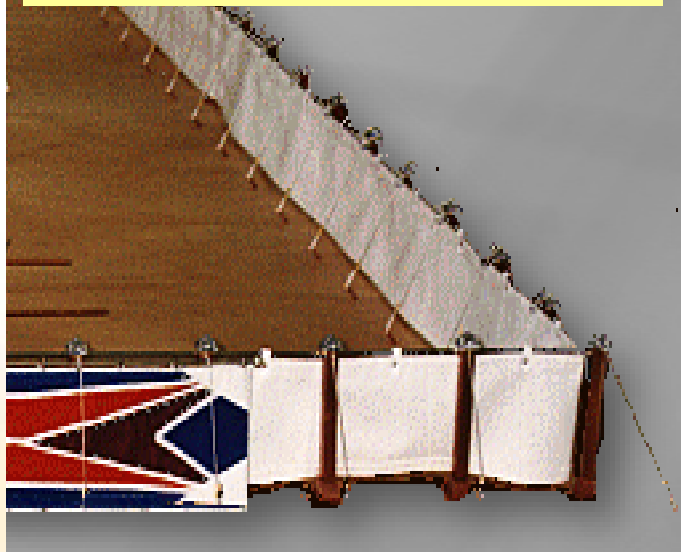
一.舊約的敬拜

B.會幕（出25-28章）　*Portable* 容易搬遷

1.神的同在（出25:8）－ 神降臨在人中間

2.先知傳遞信息 - 包括向神求問

幔子把聖所與至聖所分開



一.舊約的敬拜

C.聖殿（代上28） 聖化「空間」與「禮儀」

1.以有形有體可見方式讓人來敬拜

2.除獻祭外，立定詩班唱詩、奏樂會眾應和

3.一切器皿及擺設都預表耶穌基督（約2:18-22）

所羅門殿 主前 968-961（587被毀）
所羅巴伯 主前 538-516（重建）
希律擴殿 主前 20...（主後70被毀）

一.舊約的敬拜

D.節期 - 聖化「時間」，重述歷史

1.逾越節、五旬節和住棚節，指定所有男丁要到神指定的地方獻祭 (參利23章)

2.提醒以色列人如何在歷史中經歷神的同在

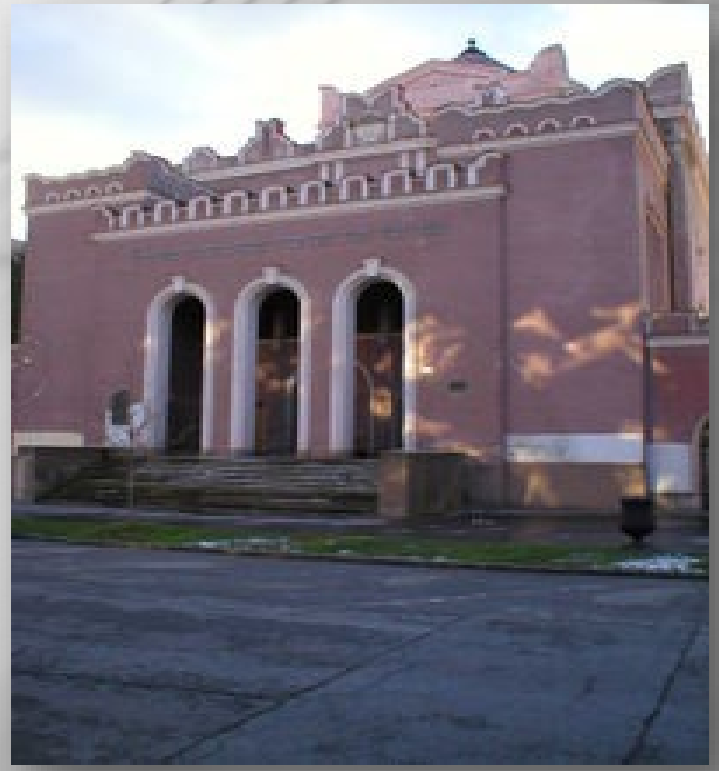
3.耶穌在「逾越節」設立聖餐，聖靈在「五旬節」降臨教會 = 節期的重要

二.兩約之間敬拜 — 會堂制度

A.主前六世紀，以色列人被擄分散，淪落異邦，在各處建立會堂 *synagogue* 敬拜神

B.在一處地方只要有十個13歲以上的猶太男人，(*minyan*) 便可組織會堂

沒有獻祭
沒有祭司



二.兩約之間敬拜 — 會堂制度

C.會堂崇拜模式包括三方面：

1）認信　*Shema*（示瑪）申6:4-9

2）禱告　分三組的禱文：
讚美、祈求、感恩

3）讀經　*Torah* 五經 + *Talmud* 律法條例
+ *Midrash* 講解

D.猶太會堂敬拜的體系及內容(如禱告、頌讚、讀經和講道) 成為現今教會的「敬拜藍本」

三.新約的敬拜

A.與舊約的分別：

1.沒有獻祭

「耶穌只一次將自己獻上，就把這事成全了」

(來7:27, 參9:12, 10:10)

2.沒有祭司「信徒皆為祭司」(彼前2:9, 啟1:6)

3.沒有割禮及守節 - 基督已成全律法 (西2:11, 16-17)

4.沒有規定地點

- 主藉聖靈與信徒同在 (約14:16、太18:20)
- 聖徒成為神的殿 (林前3:16-17, 6:19)

5.以基督為中心

三.新約的敬拜

B.聖殿與會堂的敬拜

耶穌與門徒去聖殿禱告
也出現在各會堂中宣講
(長老、堂委、領唱者、邀請貴賓宣講...)

C.基督升天後，信徒經常到聖殿及會堂敬拜禱告

（參徒3:1, 21:17-30, 雅2:2），且在家中聚會擘餅（徒 2:42-46），也有愛筵（林前16:20-24）

D.初期教會沒有絕對固定的崇拜程序和表徵

(本土化原則)

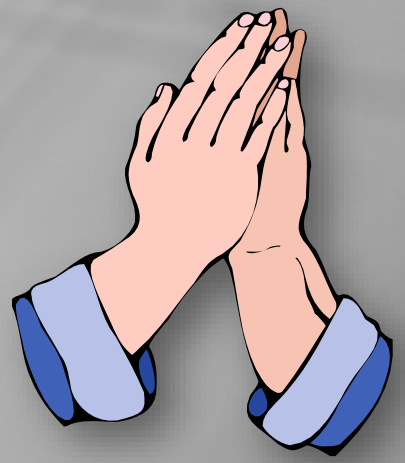
四.歷史的發展

A.初期教會至第3世紀

1.聖道及聖餐 (徒2:42)

2.著重禱告和讚美 (徒2:15、10:9、3:1)

每日三次：巳初 (早上 9 點)
午正 (中午12 點)
申初 (下午 3 點)



四.歷史的發展

B.第4世紀至15世紀

1.四世紀，康士坦丁定基督教為羅馬國教

2.教會增長迅速，崇拜逐漸增加很多禮節，開始反映地域色彩

3.分裂為兩大教派：(主後1054年至今)

a.希臘東正教 (東歐、蘇俄、小亞細亞)
拜占庭色彩 *Byzantine*

b.羅馬天主教 (西歐及統治的殖民地)

希臘東正教
Greek Orthodox

Η ΠΛΑΤΥΤΕΡΑ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ

羅馬天主教
Roman Catholic

希臘東正教 Greek Orthodox	羅馬天主教 Roman Catholic
將空間、時間、物品過份聖化，過多凡文俗節，只注重敬拜讚美，欠缺懺悔認罪	聖職人員與平信徒極度分化，聖餐多紀念耶穌的死，少提復活與再來，聚會中講道省略

四.歷史的發展

B.第4世紀至15世紀

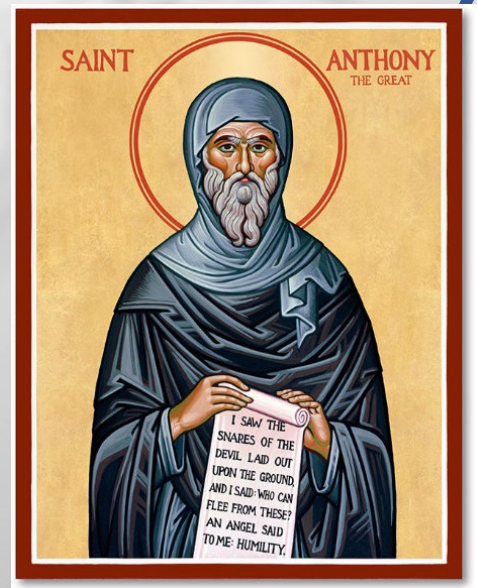
Missa (拉丁)、*Mass* (英文)

= 群眾聚集

4.兩大偏差：

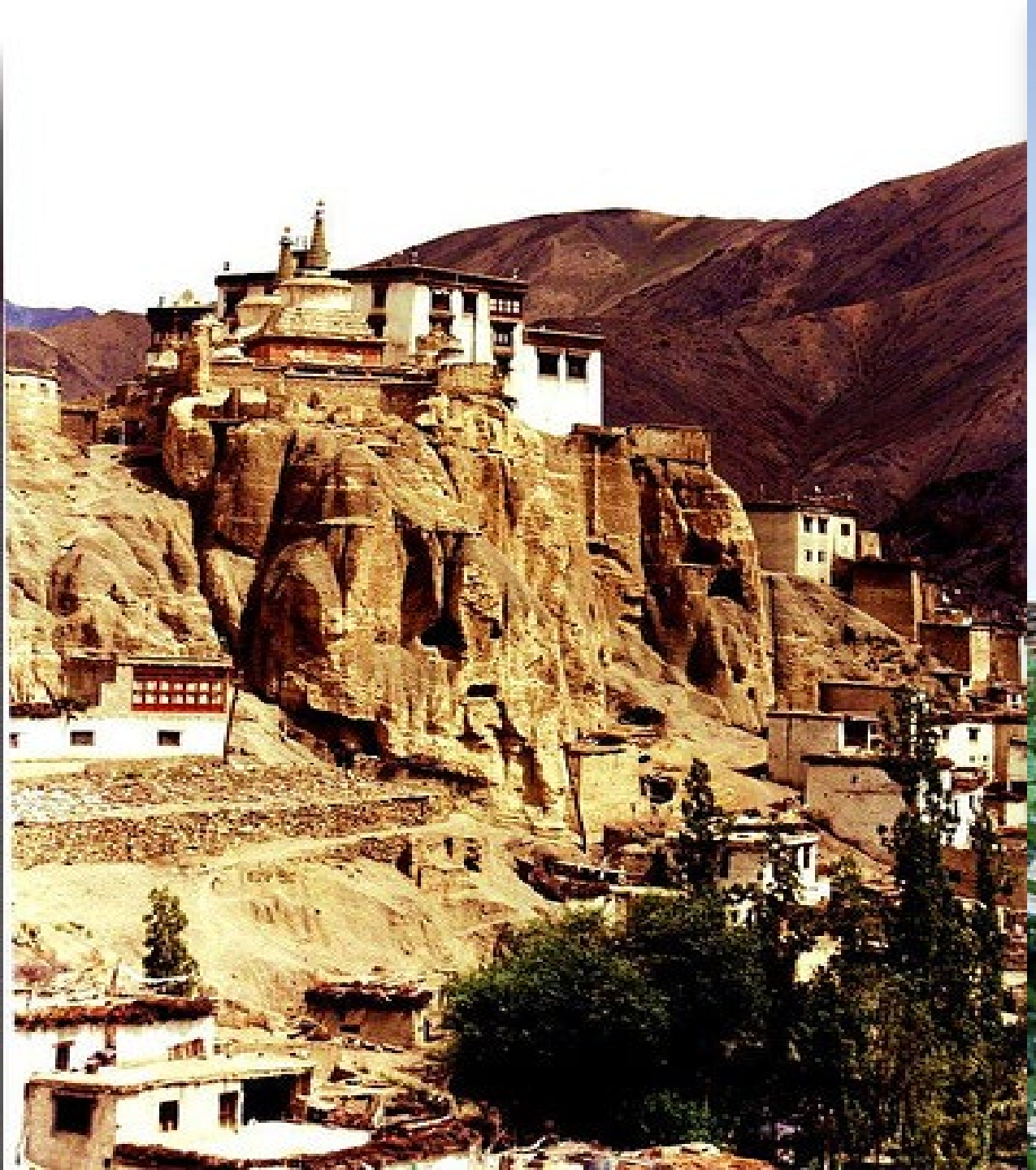
a.奧秘主義 (Mysticism)- 彌撒被視為向上帝獻祭，討好上帝、納福、得救...

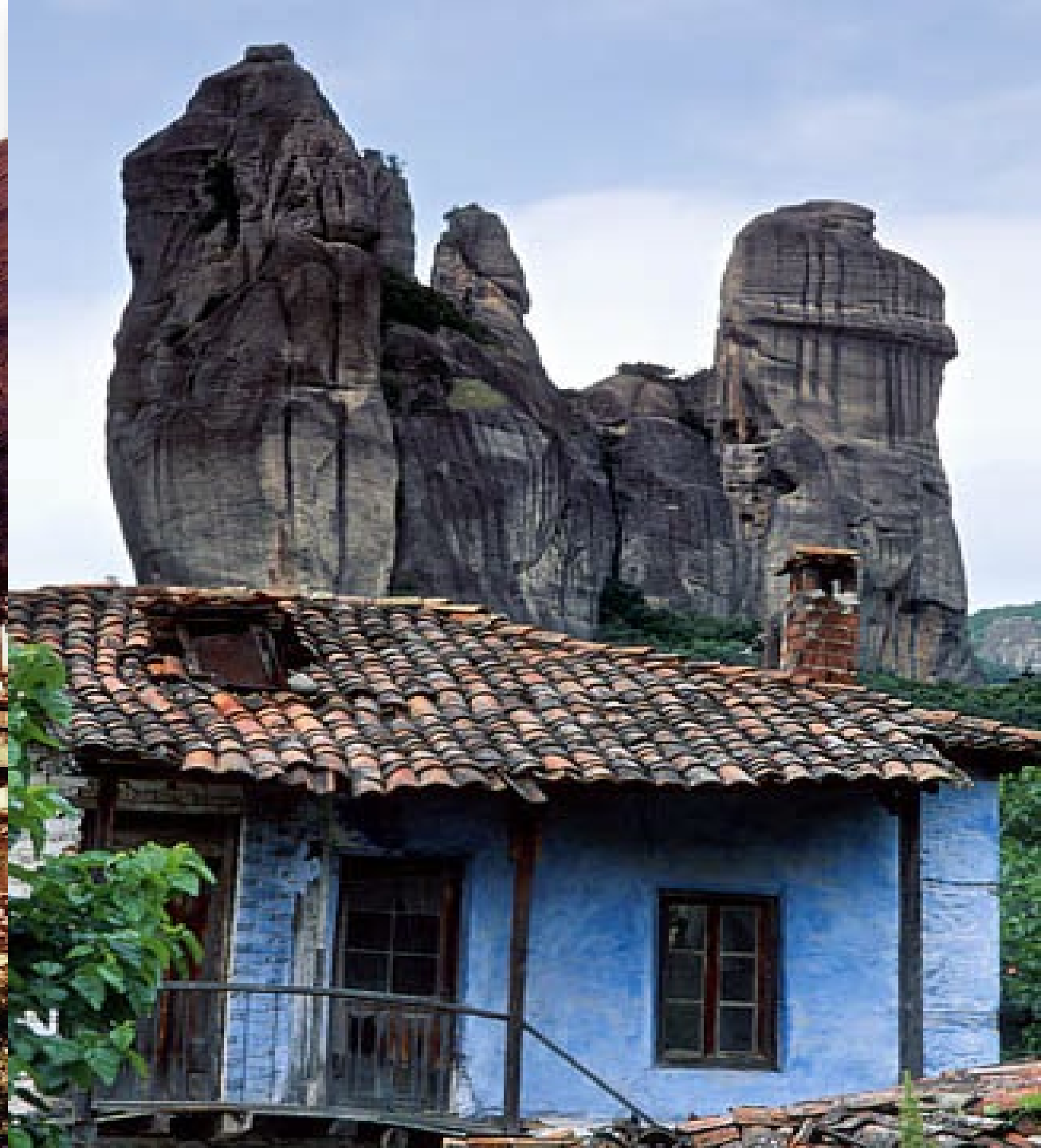
b.修道運動 (Monastic Movement)－出世心態，以苦修禱告操煉敬虔



St. Teresa

Juan de la Cruz





四.歷史的發展

C.宗教改革運動（15至16世紀） Protestant 新教

1.德國的馬丁路德 (Martin Luther, 1483-1546)

聖經沒有反對都可以保留

－崇拜以常用語文

－倡導「人人皆祭司」（彼前2:9）

－強調講道的重要

－極力推動會眾唱詩

（信義宗、路德宗）

四.歷史的發展

C.宗教改革運動(15至16世紀)

2.瑞士的慈運理 - 弟兄會、門諾派

(Ulrich Zwingli, 1484-1531)

—比較激進徹底，反對一切崇派儀式

認為信徒應單單聆聽神的道

—聖經沒有提及的都要摒棄

3.法國的加爾文 - 改革宗、長老會

(John Calvin, 1509-1564)

中間路線 (保留該保留的、

摒棄該摒棄的)

四.歷史的發展

D.近代發展(17至20世紀)

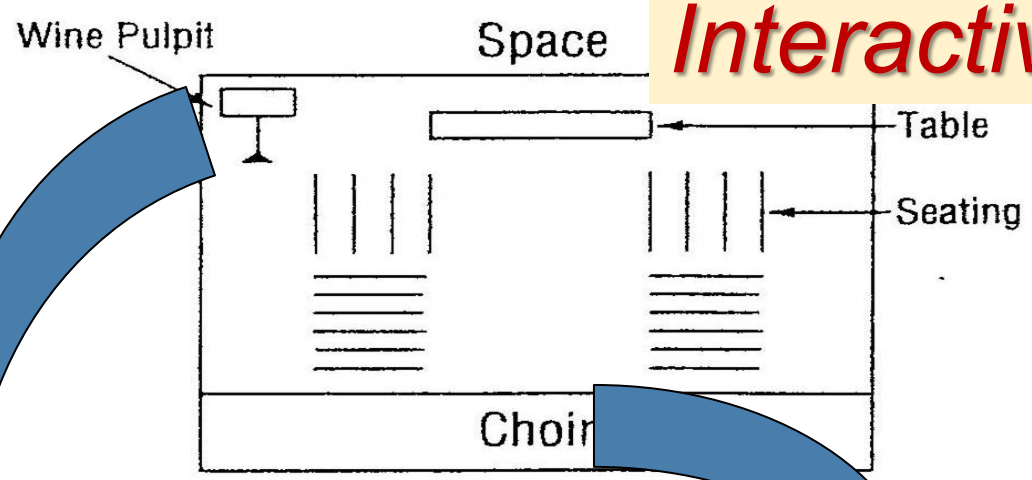
1.三大趨向：

a.反對禮儀的立場－反對擬定的公禱文，
廢除公式性禮儀程序...
(浸信會、公理會、貴格會...)

b.著重解釋聖道－理性為主，強調解經講道訓練
(長老會、地方教會...)

模式轉移：互動式 → 觀望式

Worship in the 17th and 18th Centuries



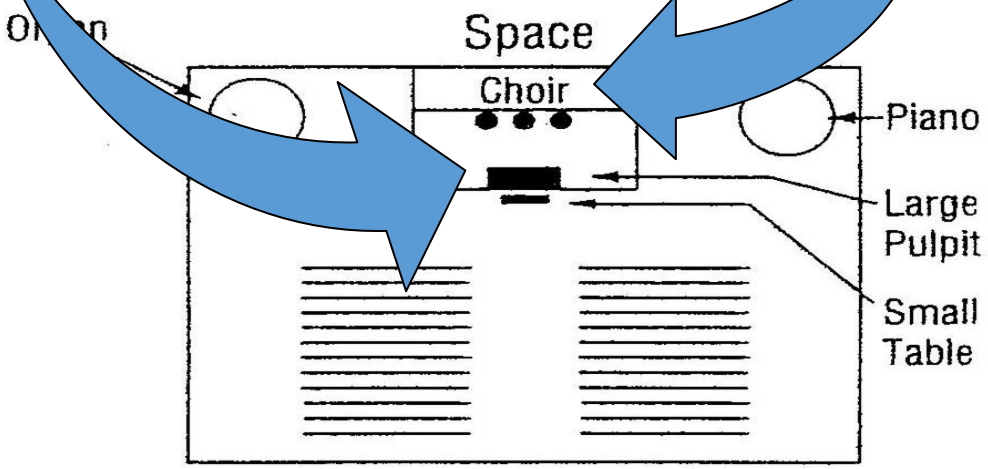
Interactive 互動

Order

Prayers
Psalm
Reading
Sermon
Witnessing
Psalm
Collection
Benediction

Worship in the 19th Century:

Spectatorship 觀望



Order

Preliminaries

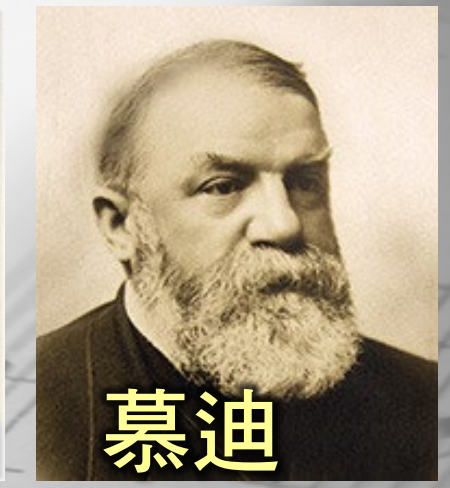
Sermon

Invitation

四.歷史的發展

D.近代發展(17至20世紀)

1.三大趨向：



c.著重崇拜裡經歷上帝

(1)敬虔運動(17世紀)－以個人經歷為基礎強調操守信德

(2)奮興運動(18、19世紀)－著重傳福音及悔改的經歷，重視會眾唱詩，大量福音詩歌產生(17世紀衛斯理、18世紀的慕迪)

神的超越 *Transcendence* ⟶ 神的臨在 *Immanence*

四.歷史的發展

D.近代發展(17至20世紀)

1.三大趨向

2.華人教會敬拜傳統的反思

a.中國教會—摒棄很多禮儀傳統，卻同時製造了講道與聽道的傳統

b.倪柝聲、王明道的影響—崇拜程序簡單，著重講道與唱詩。詩歌重感性，強調個人化的屬靈經驗...

*講道只是敬拜中的某一部份
同樣，唱詩也只是一部份

四.歷史的發展

D.近代發展(十七至二十世紀)

3.現代趨向：

Seeker Sensitive

a.「教會增長」運動 - 吸引嬰兒潮、慕道者

b.「基督徒流行音樂」

Contemporary Christian Music Movement (CCM)

c. 溝通上的演變

古代 →	中世紀 →	近代 →	現代
(口述)	(視覺)	(詞句)	(視聽)
oral	visual	verbal	audio-visual

四.歷史的發展

D.近代發展(十七至二十世紀)

4.二十一世紀的挑戰：

a.更有效的信息傳達（*Communication*）

不只是創新方式，而是更有深度內涵

b.更多能讓會眾參與互動

（*Participation / Interaction*）

不要把會眾培養成「觀眾」或「聽眾」