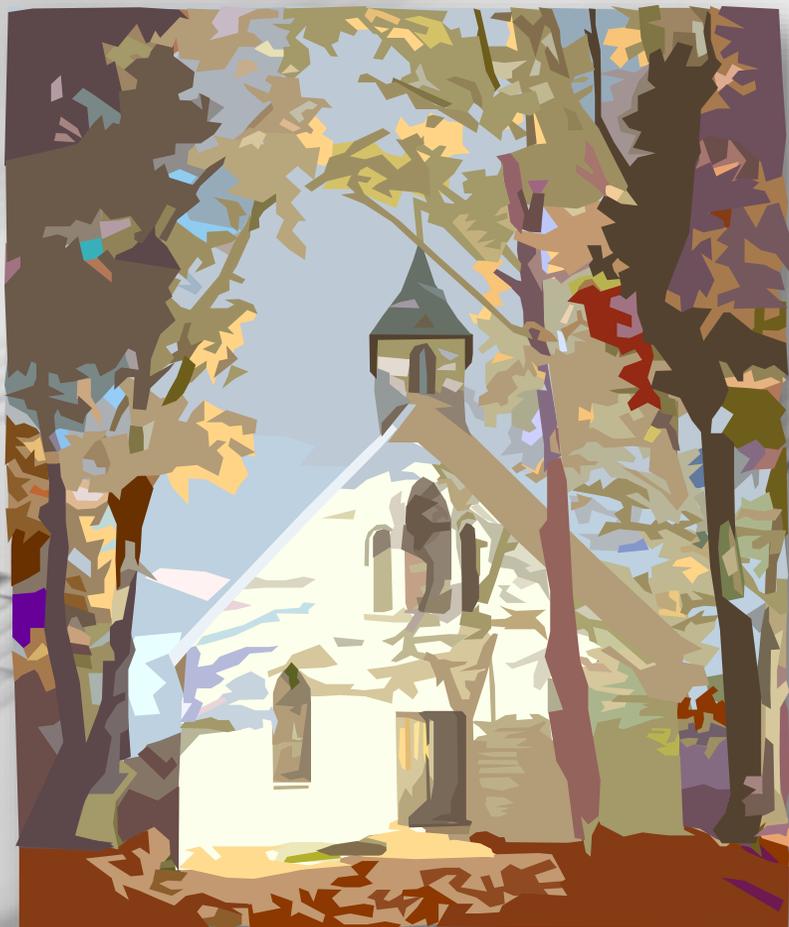


『崇拜理念與實踐』

第二課：音樂與敬拜

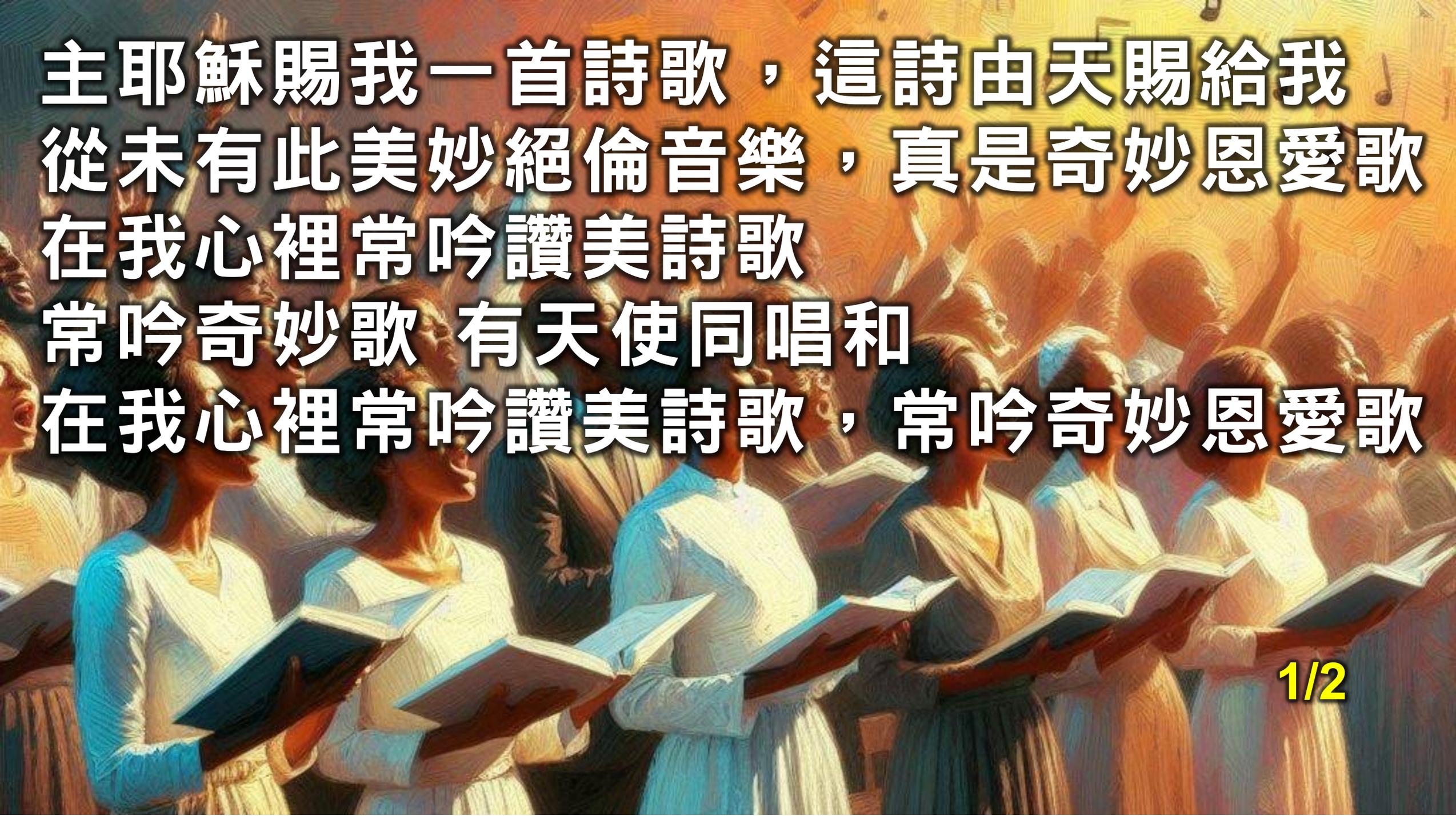


6/9/2024

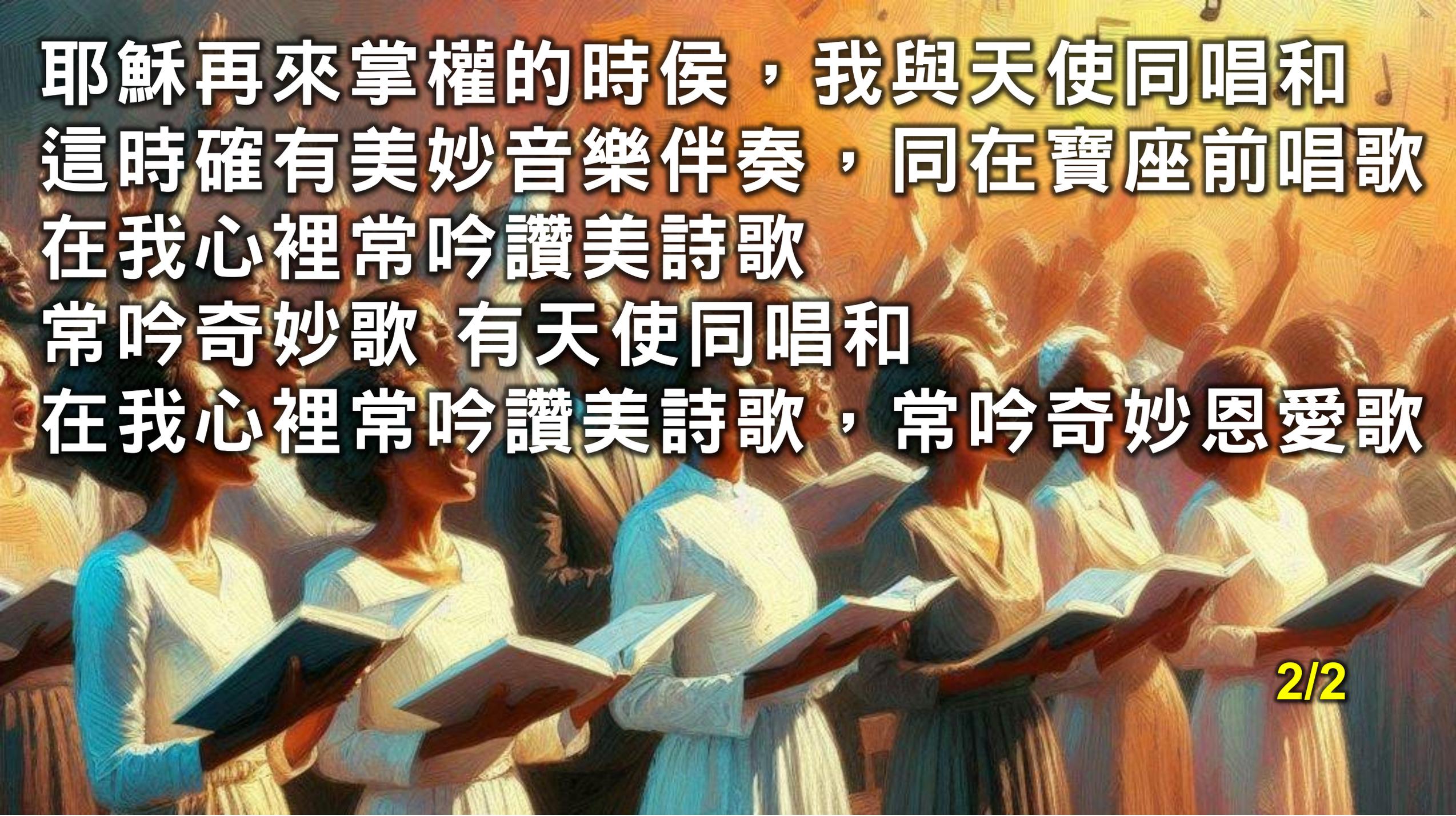
薛忠勇

唱詩：#439
「在我心裡常吟讚美歌」





主耶穌賜我一首詩歌，這詩由天賜給我
從未有此美妙絕倫音樂，真是奇妙恩愛歌
在我心裡常吟讚美詩歌
常吟奇妙歌 有天使同唱和
在我心裡常吟讚美詩歌，常吟奇妙恩愛歌



耶穌再來掌權的時候，我與天使同唱和
這時確有美妙音樂伴奏，同在寶座前唱歌
在我心裡常吟讚美詩歌
常吟奇妙歌 有天使同唱和
在我心裡常吟讚美詩歌，常吟奇妙恩愛歌

溫習：



Christian Privilege 敬拜是基督徒的**權利**
God is the true Seeker 是神**尋找**人來敬拜祂
Seeker Sensitive? 改變崇拜方式來**吸引慕道者**

Never runs out on me
Your love

Come. Relax. Be yourself. We know it can be difficult and confusing to go to a new place for the first time so we want you to know what you can expect when you arrive.

What to expect

- 01 - A laid back 80 minute service
- 02 - A warm welcome no matter who you are or where you've been
- 03 - Free coffee and donuts
- 04 - Live, loud music and engaging teaching from the Bible

What to expect

- 01 - A laid back 80 minute service
- 02 - A warm welcome no matter who you are or where you've been
- 03 - Free coffee and donuts
- 04 - Live, loud music and engaging teaching from the Bible

以神為中心 → 以人為中心
朝拜神 → 服務人

思考問題：

你認為現代信徒的音樂水平是
普遍地**提高**了還是**降低**？

為什麼？



專才、
通才？

一.對音樂的認識

A.基本特性：

- 1.由**旋律**、**和聲**、**節奏**組合的藝術
- 2.世界性**共通語言** (*Universal Language*)
- 3.**最接近且最能表達語言**
- 4.很個人性

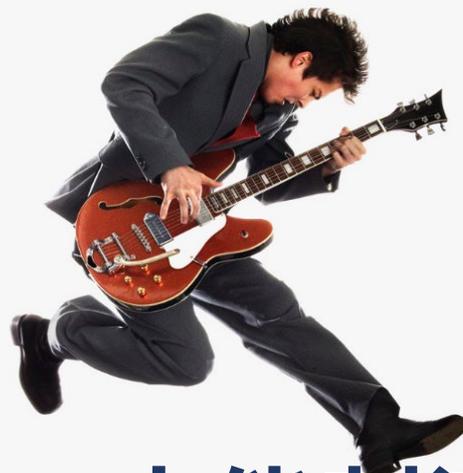
Personal and Subjective

一.對音樂的認識

A.基本特性：

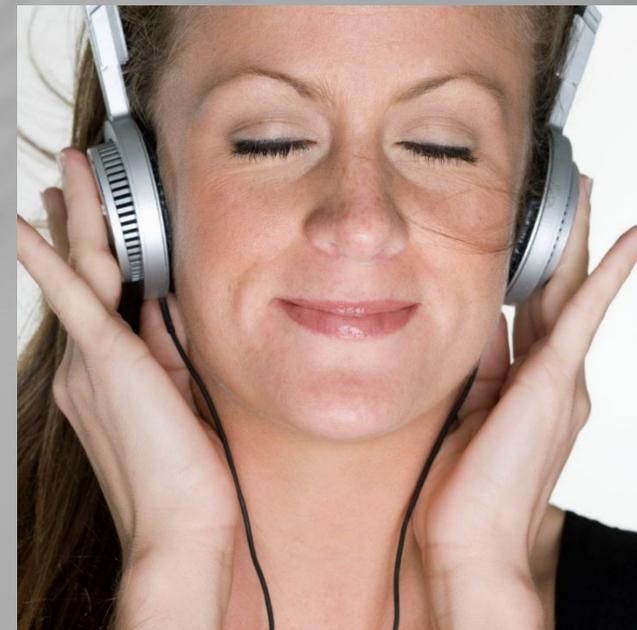
B.基本功能：

1.可調劑不安的情緒



**2.亦能刺激人，
使人癡狂**

**3.能進入心靈，
超越理性，
帶出感受**



二.音樂與敬拜

A.為什麼在崇拜中使用音樂？ 神創造的藝術

1.聖經多次教導

代上16:9 「要向祂唱詩歌頌」

詩33:2-3 「應當彈琴稱謝... 用十絃瑟歌頌祂」

西3:16 「用詩章、頌詞、靈歌...」

2.幫助表達心聲 「以**頌讚為祭**獻給神」 來13:15
心靈誠實的行動表現

3.教導與勸戒 (西3:16)

加強我們對神話語的體會與記憶

二.音樂與敬拜

A.為什麼在崇拜中使用音樂？

B.正確觀念

1.敬拜不僅是音樂



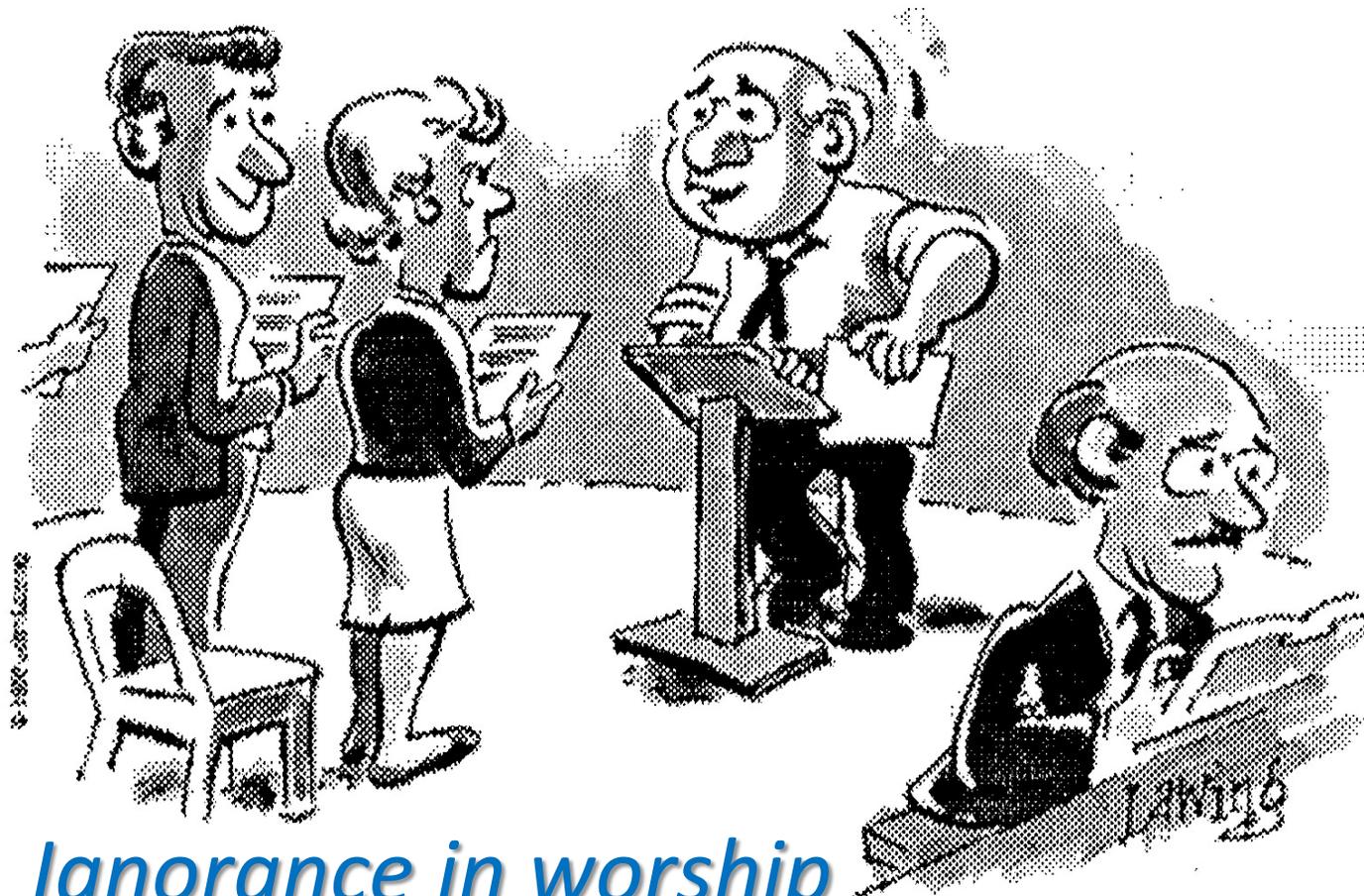
不懂音樂或是聾啞者能參與敬拜嗎？

2.音樂只是「真理」的僕人，不是主人

◆曲調 VS. 歌詞

◆樂韻 VS. 真理

3.音樂本身不等於敬拜



Ignorance in worship

"Frankly, I haven't thought to much about the theology of the anthem. I figured I'd wait till we got the notes right."

二. 音樂與敬拜

A. 為什麼在崇拜中使用音樂？

B. 正確觀念

C. 如何讓音樂成為敬拜？

當歌唱者或彈奏者：(Dr. Bruce Leafblad)

1. 知道 (不然只是音符)
2. 相信 (藉詩歌宣告信仰)
3. 明白 (用靈及悟性歌唱) 林前 14:15
4. 感受 (先感動自己再感動別人)
5. 活出 (詩歌也是一種見證)
6. 獻上 (全人投入的靈祭)



Don Hustad



二. 音樂與敬拜

D. 何謂好的崇拜音樂？

1. 讓人更注意到神的同在與榮耀 (Presence/Glory)
2. 在整體的崇拜次序或禮儀中顯得合適 (Fitting)
3. 加深或強化，不是分散或抵銷 (Reinforce)
4. 讓人心中產生共鳴，能同聲說：“Amen”
5. 有創意及變化 (Creativity and Variety)

調用 **女音** (詩46、68)

調用 **朝鹿** (詩22)

調用 **慕拉便** (詩9)

調用 **百合花** (詩45)...



三. 聖經對審美的標準 (Aesthetics)

A. 現今「**相對性**」審美眼光 (Aesthetic Relativism)

(只要我喜歡的，就是美，就是好！)

B. 上帝「**絕對性**」審美眼光 = **合祂心意**

(創1章七次提到「神看是好的」)

C. 真、善、美... 都在於神，是永恆的

三. 聖經對審美的標準 (Aesthetics)

D. 音樂雖不能分聖俗，卻能辨優劣、合適與否

客觀性的標準 (何為方何為圓？紅色與綠色)

(例：和諧、對稱、平衡、剛柔…)

E. 應把最好的獻於神

「當以聖潔的妝飾(或作為)敬拜耶和華」

*Worship the Lord in the **beauty** of holiness*

(代上16:29, 詩96:9)

四. 基督教音樂面臨的危機

A. 教會走「實用主義」



Verse 1

A **F#m7**
The splendor of the King clothed in majesty
D2
Let all the earth re-joyce all the earth rejoice
A **F#m7**
He wraps Himself in light and darkness tries to hide
D2
And trembles at His voice and trembles at His voice



四.基督教音樂面臨的危機

B.基督教搖滾樂 (Christian/Gospel Rock)

1.搖滾樂的特色：

沒太多旋律與和聲，只靠強烈鼓聲急速節拍與刺耳的聲浪，來表達一些通俗、極個人化、像講話式的歌詞 (引自 *Harvard Dictionary*)

This Is Amazing Grace

This Is Amazing Grace

By Jeremy Riddle, Phil Wickham, Joshua Neil Farro
Arranged by David Bruce Murray

1. Who breaks the pow-er of sin and dark-ness? Whose love is might - y
2. Who brings our cha-os back in - to or - der? Who makes the or - phan

and so much strong - er? The King of Glo - ry, The King of Glo - ry,
a son or daugh - ter The King of Glo - ry, The King of Glo - ry,

Who shakes the whole earth with ho - ly thun-der? Who leaves us breath-less
Who rules the na - tions with truth and jus - tice, shines like the sun in

in awe and won - der? The King of Glo-ry, the King a-bove all kings.
all of its bril-liance? The King of Glo-ry, the King a-bove all kings.

2
7/4 Refrain This Is Amazing Grace
This is a-maz-ing grace! This is un-fail-ing love,

18
That You would take my place, that You would bear my cross.

22
You laid down Your life that I would be set free.

26
To Coda (on final Refrain)
Oh, Je-sus, I sing for all that You've done for me!

30 Bridge (only after second Refrain)
Wor - thy is the Lamb Who was slain. Wor - thy is the King who con -

四.基督教音樂面臨的危機

B.基督教搖滾樂 (Christian/Gospel Rock)

2.根源：反映創作者與聽者的世界觀

(an expression of rebellion and anger)

「凡是真實的、可敬的、公義的、清潔的、可愛的、有美名的...你們都要思念。」(腓4:8)

Christian Raps – 沒有旋律只有節奏的繞舌歌

世俗音樂 (*secular*) 與聖樂 (*sacred*) 分不清界限

四. 基督教音樂面臨的危機

C. 聖經是否提倡 “Loud Music” ？

「應當向祂唱新歌，彈得巧妙**聲音洪亮**」(詩33:3, 參47:1)

「哥轄族和可拉族的利未人都起來，用**極大聲音**讚美耶和華以色列的神」(代下20:19)

「在耶路撒冷的以色列人大大喜樂，守除酵節七日利未人和祭司用**響亮的樂器**... 頌讚耶和華」(代下30:21)

「大衛吩咐利未人的族長，派他們歌唱的弟兄用琴瑟和鈸作樂，歡歡喜喜的**大聲歌頌**」(代上15:16)



經文歷史背景：

- ◆戶外的敬拜
- ◆廣大的會眾
- ◆無擴音設備



值得注意的事：

- ◆ 大聲 **不** 等於 能力 Loud \neq Power
- ◆ 笑聲 **不** 同於 喜樂 Laughter \neq Joy
- ◆ 熱鬧 **不** 表示 興旺 Lively \neq Revival

結語：

“Our music for worship should not be the music we worship.” — *Donald Hustad*

我們在崇拜中的音樂，不應成為我們崇拜的音樂