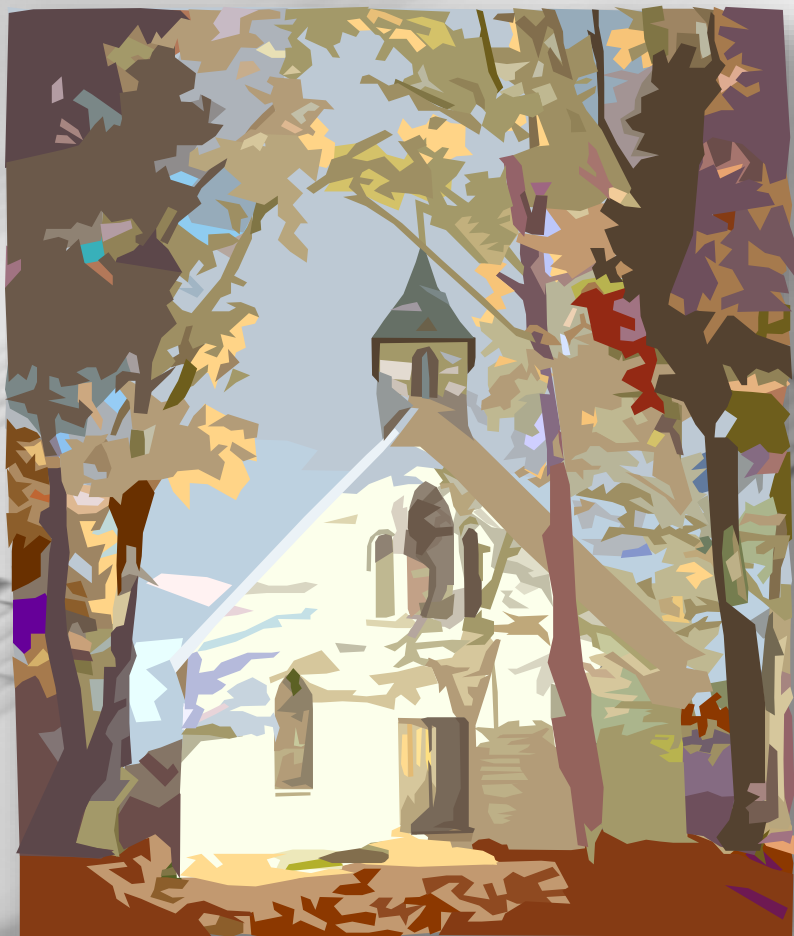


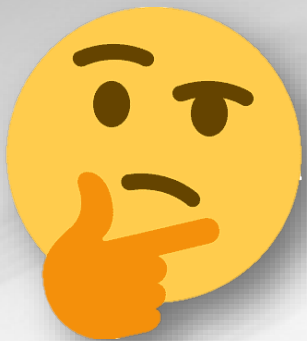


『崇拜理念與實踐』

第十課：領詩/司琴要訣

8/11/2024

薛忠勇



• 一般帶唱詩的人會犯那些通病？

話多囉嗦、不會唱、唱錯歌詞、走音、
拍子不準、手勢不對...

• 在主日崇拜中領詩與其他聚會有何不同？

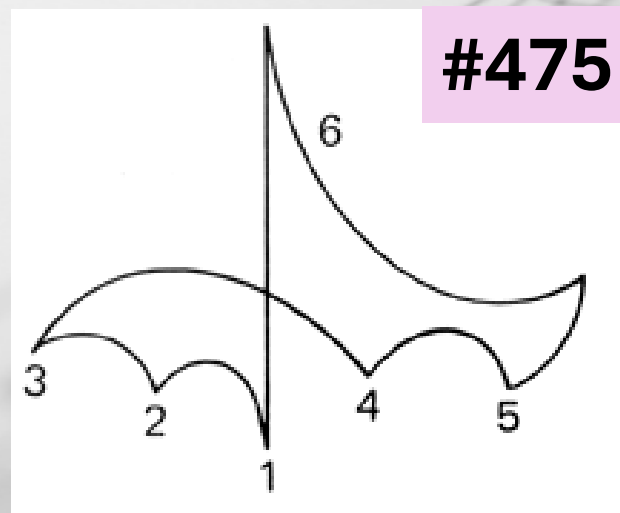
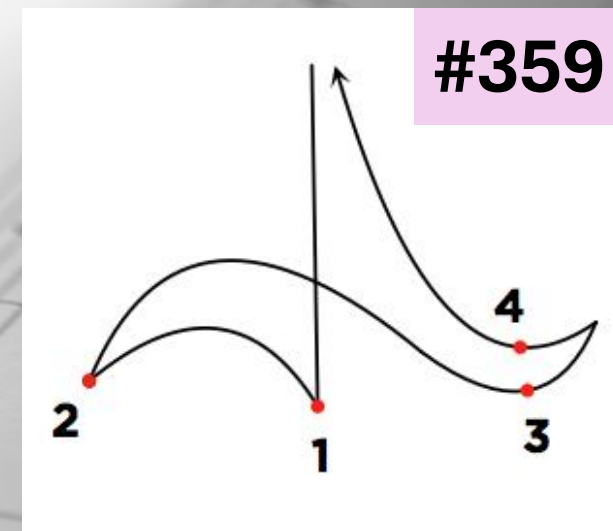
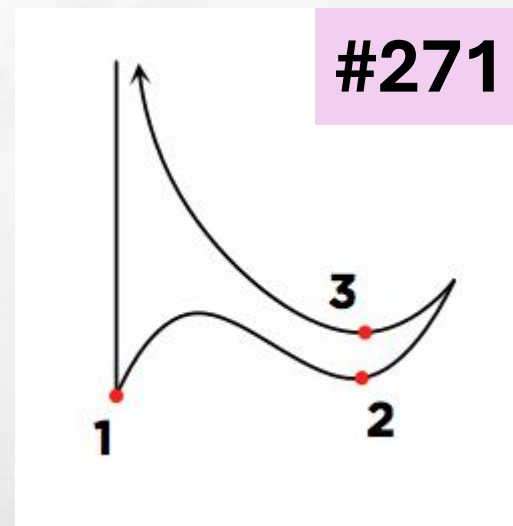
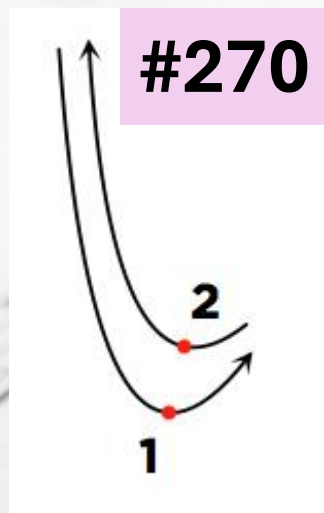
• 領詩與作指揮有何差異？

❖領詩七大忌：

- 1.缺乏準備 - 敷衍了事，隨便挑選
- 2.講多唱少 - 太多分享，小篇講道
- 3.蠻唱不停 - 沒有串連，毫無意義
- 4.過份重複 - 罰唱感覺，讓人生厭
- 5.打斷興致 - 意猶未盡，欲唱又止
- 6.首首新歌 - 走馬看花，沒首學會
- 7.就那幾首 - 一成不變，無心求進

❖領詩七大要：

- 1.傳統詩歌
- 2.熟練詞曲
- 3.詩歌背景
- 4.活力帶動
- 5.手勢正確
- 6.將勤補拙
- 7.敬拜榜樣



#233

節與節之間：

Hold

Cut

Ready (Breath)

Sing

❖ 司琴伴奏最重要的是什麼？

- 不熟的詩歌 - 旋律明顯
- 很熟的詩歌 - 節奏清楚

多利用和弦

例：#489 我的眼睛已經看見

❖ 司琴切忌：

- 給予領詩者過多的建議
- 不經思考的前奏及間奏
- 長音節或空拍處理不當

例：#306-1、#66、#218

- 沒潤飾、太花巧、拖太長、重拍沒到位...

❖ 司琴需要學習如何：

- 按歌詞來演繹彈奏 例：#2 祢真偉大、走出去...
- 選擇合適的序樂、擘餅、殿樂...
 - 不夠緊湊、太長、太短、高或低八度...
- Build up or Wind down 利用爬音、滑音、進行和弦...
 - #497 尊貴的主、耶和華的心
- 應付 6/8、9/8、12/8... 的詩歌 ÷ 3
 - #54 信心使我得勝
 - #151 我要歌頌我救贖主
 - #514 耶穌在萬名之上