

「崇拜理論與實踐」

第三課：『崇拜的史略』

一.舊約的敬拜

A. 西乃 (出 19-24 章)

- 1.集體敬拜
- 2.百姓預備 (19:10)
- 3.神主動召喚
- 4.全體參與
- 5.神的聖言
- 6.肯定盟約

B. 會幕 (出 25-28 章)

- 1.神的同在 (出 25:8)
- 2.先知傳遞信息
- 3.祭司執行獻祭禮儀

C. 聖殿 (代上 28)

- 1.以有形有體可見的方式讓人來敬拜
- 2.除獻祭外，大衛立定詩班唱詩，奏樂讚美，會眾以和應參與
- 3.聖殿一切器皿及擺設都預表耶穌基督 (約 2:18-22)

D. 節期

- 1.逾越節、五旬節和住棚節，所有男丁要到神指定的地方獻祭(參利 23 章)
- 2.提醒以色列人如何在歷史中經歷神的同在
- 3.耶穌在「逾越節」設立聖餐，聖靈在「五旬節」降臨教會

二.兩約之間敬拜 — 會堂制度

A.主前六世紀，以色列人被擄分散，淪落異邦，在各處建立會堂敬拜神

B.在一處地方只要有十個 13 歲以上的猶太男人，便可組織會堂

C.會堂的崇拜模式通常包括三方面：

- 1.認信 (示瑪)
- 2.禱告 (讚美、祈求、感恩)
- 3.讀經 (摩西五經)

D.會堂敬拜的體系及內容成為現今教會「敬拜藍本」

三.新約的敬拜

A.與舊約的分別：

- 1.沒有獻祭
- 2.沒有祭司
- 3.沒有割禮及守節
- 4.沒有規定地點
- 5.以基督為中心

B.聖殿與會堂的敬拜

C.基督升天後，信徒常到聖殿及會堂敬拜禱告 (參徒 3:1, 21:17-30, 雅 2:2)

D.初期教會沒有絕對固定的崇拜程序和表徵 (本土化原則)

四.歷史的發展

A.初期教會至第三世紀

- 1.聖道及聖餐 (參徒 2:42)
- 2.著重禱告和讚美 (參徒 2:15, 10:9, 3:1)

B. 第四世紀至十五世紀

1. 第四世紀，君士坦丁定基督教為羅馬國教
2. 教會增長迅速，崇拜禮節增多，開始地域色彩
3. 兩大教派： a. 希臘東正教 (拜占庭) b. 羅馬天主教
4. 兩大偏差：
 - a. 奧秘主義 (Mysticism) — 彌撒被視為向上帝獻祭，討好祂，納福、得救...
 - b. 修道運動 (Monastic Movement) — 出世心態，以禱告修煉敬虔，修道院林立

C. 宗教改革運動 (十五至十六世紀)

- * 德國的馬丁路德 (Martin Luther, 1483-1546) 聖經沒有反對都可以保留 — 崇拜以常用語文、倡導「人人皆祭司」、講道的重要、極力推動會眾唱詩
- * 瑞士的慈運理 (Ulrich Zwingli, 1484-1531) 聖經沒有提及的都要摒棄 — 比較激進徹底，反對一切崇派儀式，認為信徒應單單聆聽神的道
- * 法國的加爾文 (John Calvin, 1509-1564) 中間路線 (該保留的保留，該摒棄的摒棄)

D. 近代發展(十七至二十世紀)

1. 三大趨向：
 - a. 反對禮儀的立場 — (唸公禱文、使徒信經...等)
 - b. 著重解釋聖道 — 理性為主，強調解經講道
 - c. 著重崇拜裡經歷上帝
 - * 敬虔運動(十七世紀) — 以個人經歷為基礎，強調操守信德
 - * 奮興運動(十八、十九世紀) — 著重傳福音及悔改的經歷，非常重視會眾唱詩，大量福音詩歌產生
 - * 靈恩運動(二十世紀) — 盡情表達的崇拜方式，強調敬拜讚美，用身體語言敬拜，讚美短詩...
2. 華人教會敬拜傳統的反思
3. 現代趨向：

「教會增長」運動* — 吸引嬰兒潮 (Baby Boomers)、追尋者運動 (Seeker-sensitive movement)，多元化及創作性 (戲劇、舞蹈等)，影音科技 (MIDI, PPT, 銀幕)，不翻詩本或聖經，敬拜團隊，拍手鼓掌，流行音樂，短詩反複地唱...
4. 二十一世紀崇拜的兩大挑戰：
 - a. 更有效的信息傳達 (communication)
 - b. 更多會眾參與互動 (participation & interaction)