

解經入門(7)

01/26/2025

從歷史、文化解經

解釋聖經，要盡量找出事實或作者的意圖，「客觀」非常重要，想避免誤解，最好的方法是從歷史、文化的認識入手。這種方法，可以讓所有閱讀同一段經文的讀者，能有一個合理的角度，解釋不同「客觀」的證據，找出原來的意思和用途。

字句文法的觀察

（一）譯本

讀聖經最理想是讀原文（希伯來文或希臘文），但大多數人都是讀譯本，也由於譯本的版本多，難免有差異。這些差異有時會出現在通用的和合譯本小字中。

例一：

（約**1：24**）那些人是法利賽人差來的。〔或作那差來的是法利賽人〕

例二：

（約**1：28**）這是在約但河外伯大尼、〔有古卷作伯大巴喇〕
（可以看到不同的手抄本，寫著不同的地方。）

不同譯本採用不同的原文，也會產生翻譯上的差異。

例：（林前 7：15 下）

和合本：「...神召我們原是要我們和睦。」

新譯本：「...神召你們原是要你們和睦。」

是「你們」還是「我們」？

希臘文：「你們」 **hymas** ；「我們」 **hemas**

一字之差，容易弄亂；但無論「你」或「我」，指的都是信徒，差別不大。

這些差異，細讀聖經時可以多加注意。

字句文法的觀察

（二）體裁

聖經經卷有各種的體裁，如記敘、詩歌、啓示等。不瞭解體裁可能導至誤解聖經。

例如：研究使徒保羅對真理的教導，從何著手？
保羅書信？

1. 書信體裁：書信不是講章

保羅寫信給教會信徒，應該是已聽過他講道的。所以很多事他只是略提，假定他們已經知道便繼續他要說的。瞭解這些，能看到保羅寫作的方式。

另外，寫信不一定像寫論文那樣有個固定主題，可以有很多小主題，甚至只是回答問題。在哥林多前書有些是保羅聽到的事，有些是別人問他的事，有些是他想知道的事。透過這些可以瞭解保羅所關心的、與及他愛他教會的心。

2. 詩歌體裁

聖經中的詩、有其獨特的體裁。例如：詩篇**136**篇
每節分上下兩句，每節的第二句都是「因他的慈愛永遠長存」。

它使用這特別的體裁，重複又重複，把其重點「他的慈愛永遠長存」敲進聽眾心中。

從這個主題，可以得到一些認識。在**17**、**18**兩節，「稱謝那擊殺大君王的、因他的慈愛永遠長存。他殺戮有名的君王、因他的慈愛永遠長存。」
殺人也是慈愛？

在整篇詩歌裏，作者要我們以「他的慈愛永遠長存」的角度來看這個行動。摩西在申命記解釋這段歷史也是以「他的慈愛永遠長存」的角度來解釋。「你們來到這地方、希實本王西宏、巴珊王噩、都出來與我們交戰、我們就擊殺了他們。」（申**29**：7）

3. 對偶

希伯來文學的另一特別體裁是對偶。整個對偶表達一個思想。

例如：箴言36章

6節：「可以把濃酒給將亡的人喝。把清酒給苦心的人喝。」

鼓勵人喝酒？

回去看4、5節：「利慕伊勒阿、君王喝酒、君王喝酒不相宜。王子說、濃酒在那裡也不相宜。」

可以發現，這段經文在描述酒能影響人及事，並非鼓勵人在愁苦時借酒消愁。聖經承認，酒可消愁，但並不鼓勵喝酒；也警告酒可讓人忘記耶和華的律法、酒能亂性。

4. 啓示：

啓示體裁是聖經體裁中最不容易瞭解的。啓示文學發展了希伯來人講話的特點：誇張法。

在啓示文學裏常見的這種誇張法，若直接按字面解釋，會產生很多問題。

例如：但以理書**2：35**（尼布甲尼撒王的夢）

「...於是金、銀、銅、鐵、泥、都一同砸得粉碎、成如夏天禾場上的糠秕、被風吹散、無處可尋。打碎這像的石頭、變成一座大山、充滿天下。」

若照字面解釋，地球未來會變成「一座大山？」那千禧年國是「一座大山？」

要記得這是用誇大法來寫，說那塊石頭造成的國，是真正遍滿天下的國度。別忘了啓示體裁有誇大的部分，不能硬照字面來解釋。

結構與文法

知道聖經的結構與文法，能夠幫助我們了解作者思想的層次，深入瞭解原意。

例如：

在馬太福音，主耶穌的教訓與祂的生平事蹟間插出現，如果將登山寶訓「太五～七章」與路加福音比較，可見登山寶訓的話，在路加福音最少分散在三處（路**6：17～49；11：1～2、12；22～34**）。這樣的現象，是馬太故意將耶穌的教訓集中記載。

若將馬太福音五～七章、十三章、十八章、二十三章～二十五章這幾大段耶穌的教訓集合起來，便可以瞭解書中結結尾「凡我所吩咐你們的、都教訓他們遵守」（太**28：20**下）這句話包括那些事了。

再看路加福音

路加寫書時也有他的結構。當他記載主耶穌的工作時，第一個記載的是耶穌在拿撒勒被棄絕的事。這個經歷，在馬太和馬可福音都出現於耶穌工作的後期（太**13**：57；可**6**：1～6）。

路加福音本身也告訴我們這件事並非第一件工作，（路**4**：23 提及耶穌起碼在迦百農工作過）。但他以迦百農的工作開始，是因為他要藉這件事點出耶穌一生工作的性質和結果。

在路加福音中，貧窮人、瞎眼、殘疾、病患、草根階層等等，經常是主耶穌的關懷對象（路**7**：22、**14**：13、21）；而祂被人棄絕，也同樣是一再出現的主題（路**2**：35、9；**57**、**13**：31～35）。

文法：一些詞句的用法

連接詞（Conjunction）

例如：所以你們要去、使萬民作我的門徒、奉父子聖靈的名、給他們施洗。
（太28：19）。

「所以」是回應18節「天上地下所有的權柄、都賜給我了」。

為什麼要去？因為耶穌有了天上地下所有的權柄，所以每個人都要聽祂的。重點不是耶穌看見人都如羊走迷，非常可憐，就憐憫他們。你們要去，是因為祂有權柄命令我們，不管你喜歡與否，都要去傳福音；是非做不可。

這是「所以」要說的重點，這個連接詞幫助讀者瞭解真正的意思。

動詞（Verb）

英語文法使用動詞的時態（**Tense**），分為過去式、現在式、未來式，在中文聖經不容易看出來；但若能瞭解當中文法的使用，可以幫助我們明白一些經文深一層的含義。

例如：保羅和同工們的工作

「我栽種了、亞波羅澆灌了，惟有神叫他生長。」（林前 3：6）

兩個動詞「栽種」（**planted**）、「澆灌」（**watered**）是過去式，中文用「了」這個助動詞表現出來；「生長」（**grow**）則是現在式，將時間性、重點，表達得相當清楚：

保羅和亞波羅過去工作過，神卻叫他們工作的果效得以繼續下去。

用字

研究聖經的學者極為注重原意。一個字的原意有時可以幫助我們瞭解一些經文的。

例如：保羅形容那將來的榮耀

「要為我們成就**極重**無比永遠的榮耀。」（林後4：17下）

為什麼不是「**極大**無比」？

原來希伯來文榮耀一詞原意是有**重量**的含意。

一字多義

某個字真正的定意，必須從上下文及作者背景作解釋。

例如：聖經中說到「世界」、「肉體」，你會想到是好？還是壞的方面？

世界

「不要愛世界、和世界上的事。」（約壹2：15）

「神愛世人」（約3：16）
（God so loved the world）

同一個作者、同一個字，因著上下文的關係，意思就不同了。

肉體

羅馬書8：3 告訴我們耶穌基督也有肉體。

原文肉體這個字也可以有不同意義。

「因為隨從肉體的人，體貼肉體的事；隨從聖靈的人、體貼聖靈的事。體貼肉體的就是死，體貼聖靈的乃是生命平安。」（羅馬書8：5～6）

這兩節經文說「肉體」等於罪性。

「律法既因肉體軟弱、有所不能行的、神就差遣自己的兒子、成為罪身的形狀、作了贖罪祭、在肉體中定了罪案。」（羅馬書8：3）

這節經文說的是血肉之身。

用字不同，觀念相通

研究用詞時，另需留意的是同樣的觀念，可以用不同的字表達。

例如：主禱文中「免我們的債」，「債」是指「罪」。

又如：「一百隻羊，失去一隻」、「失錢」、「浪子」，都是指「罪人」。

研究聖經用字「罪」時，將所有「罪」的經節找出來，也未必能完全瞭解，若能把「欠債的人」、「迷失的羊」等用詞都加進去，才能瞭解得更廣、更深。

歷史背景的研究

（一）寫作背景

知道一些寫作的背景，有助於更深一層研究聖經。舊約詩篇有時會有寫作背景的資料。

例如：詩篇第3篇

〔大衛逃避他兒子押沙龍的時候作的詩。〕耶和華阿、我的敵人何其加增。有許多人起來攻擊我。（第1節）

若和撒母耳下第15～17章的背景一起讀，就更能明大衛何等傷痛的心、何等艱難的處境、以及「雖有成萬的百姓來周圍攻擊我、我也不怕。」是何等難得的經驗。

（二）作者生平

聖經沒有提供每一卷書作者的資料，也不必強求，但在一些有這類資料的經文中，知道有關作者的生平，可以加深對聖經的瞭解。

例如：保羅生命的翻轉（使徒行傳第9章）

如果知道新約很多重要的書信，作者是以前曾逼害教會的，是基督徒的死對頭，讀者會更珍視這些作品、這些見證——因為是敵人的著作。

（三）地理背景

在「好撒瑪利亞人」的比喻中，一開始便提到「有一個人從耶路撒冷下耶利哥去」。有人說，那人因為靈性墮落，所以從耶路撒冷神的家所在，下到耶利哥、落入世界中。

知道以色列地理環境的，便明白耶路撒冷位在高山上，耶利哥則在海拔以下，當然只有是「下」耶利哥。地理常識告訴我們，這句話只是此一比喻最正常的說法。

（四）當地生物

有些經文提供的動植物種對解經也有幫助。

例如詩篇**120**篇**4**節：「就是勇士的利箭、和羅騰木的炭火。〔羅騰小樹名松類〕」

什麼是「羅騰木的炭火」？與第**4**節「詭詐的舌頭阿、要給你甚麼呢。要拿甚麼加給你呢？」有什麼關係？

在沙漠地帶，夜間會變得寒冷，要生火取暖，燒什麼最耐久持熱呢？就是羅騰木。所以說詭詐的舌頭，要用羅騰木來燒，讓耐久又熱的火將它燒毀。

（五）地點

詩篇120篇5節：「我寄居在米設、住在基達帳棚之中、有禍了。」

為什麼有禍？「米設」、「基達」這兩個地名，地點在那裡？為什麼住在那裡就有禍？

這段經文作者用地點來表明他的信息。

米設與基達是當時的野蠻人，住處是沒有文化的地方。一個「詭詐舌頭」的人居住的環境，是野蠻人的居所、不認識耶和華的人之處。

作業：腓利門書

一、發現主題：內容與目的

(1) 觀察

- a. 這封信是在什麼地方寫的？
- b. 保羅要收信人做些什麼？

(2) 解釋

- a. 保羅、腓利門、阿尼西母三人的關係是什麼？
- b. 從下列線索，可以猜想到發生過什麼事？
 - 阿尼西母的身份是什麼？
 - 他原在什麼地方？後來到了那裡？為什麼？
 - 他在保羅那裡時發生了什麼事？

(3) 小結

這封信的主題是什麼？一個人該為別人做何事？

二、主題的發展：結構

(1) 觀察

a. 本書可分下列幾段，試為每段定一主題：

甲、1~3節 乙、4~7節 丙、8~20節 丁、21~22節 戊、23~25節

b. 在4~7節，保羅說腓利門有那種好處？這對別人有何影響？

c. 保羅如何以8~20節來表達他的目的？

8~14 節說什麼？

保羅如何論阿尼西母信主前後的分別？

保羅如何論他自己與阿尼西母的關係？

(2) 解釋

a. 從第二、三兩段主題（重要字彙）的重複，說明腓利門為何要收納阿尼西母。

b. 保羅在8、9；13、14；及19節三處數度提及他可做而不做的事，有何目的？

(3) 小結

試從本書結構說明保羅為阿尼西母說情的原因及方法。