

范妮·J·克罗斯比 (FANNY J. CROSBY)

3/24, 1820 - 2/12, 1915

- 著名的美国的传教工作者，诗人，歌词作者和作曲家；
- 写了超过8000首赞美诗和福音歌曲；
 - 被称为“福音歌曲作家之后”和“美国现代会众歌唱之母”；
 - 职业生涯中使用了近200个不同的化名；
- 也写了超过1000首世俗诗歌并出版了四本诗集，以及两本畅销自传；
 - 她还与人合写了流行的世俗歌曲，以及政治和爱国歌曲和至少五部关于圣经和爱国主题的清唱剧，包括《花之王》，这是一部由美国作曲家创作的第一部世俗清唱剧；
- 她也以她的教学和她的救援传教工作而闻名

作品列表（部分）

- “恳求救主格外垂听（PASS ME NOT, O GENTLE SAVIOUR）” --1868年，杜安作曲
- “这个真是何等甘美的故事（赞美祂！赞美祂！， PRAISE HIM, PRAISE HIM）” --1869年， C. G. 爱伦作曲
- “求主使我近十架（NEAR THE CROSS）” --1869年，杜安作曲
- “速兴起传福音（RESCUE THE PERISHING）” --1869年，杜安作曲
- “明亮的未来（THE BRIGHT FOREVER）” --1871年，H. P. 梅因作曲
- “有福的确据，基督属我（BLESSED ASSURANCE）” --1873年，P. 耐普作曲
- “靠近主（CLOSE TO THEE）” --1874年，S. J. 维尔作曲
- “一路我蒙救主引领（ALL THE WAY MY SAVIOR LEADS ME）” --1875年，R. 洛利作曲

作品列表（部分）

- “主，我属你（I AM THINE, O LORD）” --1875年，杜安作曲
- “荣耀归于父神（TO GOD BE THE GLORY）” --1875年，杜安作曲
- “救主比生命更宝贵（SAVIOUR, MORE THAN LIFE TO ME）” --1875年，杜安作曲
- “安稳在耶稣手臂（SAFE IN THE ARMS OF JESUS）” --1878年，杜安作曲
- “告诉我耶稣的故事（TELL ME THE STORY OF JESUS）” --1880年，J. R. 斯文迪作曲
- “救赎（REDEEMED, HOW I LOVE TO PROCLAIM IT）” --1882年，W. J. 科克帕特里克
- “耶稣发慈声要召你回来（JESUS IS TENDERLY CALLING YOU HOME）” --1883年，G. C. 斯特宾斯作曲

早期生活和教育

- 1820年3月24日出生在纽约市以北约50英里（80公里）的布鲁斯特村
- 以她的清教徒传统感到自豪
 - 她追溯她的祖先从1635年抵达波士顿的安娜·布里格汉姆和西蒙·克罗斯比(哈佛学院的创始人之一)，他们的后代与五月花号家庭结婚，五月花号女儿组织的成员；
- 在出生后六周，克罗斯比感冒并发展成眼睛发炎；治疗过程损害视神经并使她失明；
- 六个月大时她的父亲感染了肺炎去世，她的母亲梅西被迫找工作，她由外祖母克罗斯比照顾；
- 她的母亲和外祖母根植于基督教原则帮助FANNY在恩典和主知识中成长；

8岁时对自己的状况写下她的第一首诗:

哦，我的灵魂何等欢喜，
尽管我无法看见；
我已定规在这尘世
我要发奋自强不息。
我欢喜发出许多赞美，
其他人却无法如此；
我不会，我也不愿，
因失明而哭泣叹息。

“O what a happy soul am I!
Although I cannot see,
I am resolved that in this world
Contented I will be.
How many blessings I enjoy,
That other people don't!
To weep and sigh because I'm
blind,
I cannot, and I won't.”

早期生活和教育

- 有着难以置信的记忆力
- 每周背诵五章圣经；到15岁时，她已经背诵了四福音书、摩西五经、箴言书、雅歌和许多诗篇
- FANNY是一个好奇的孩子
 - 吸收周围的声音和香气
 - 她甚至会和其他孩子玩捉迷藏游戏，通过听到他们呼吸或感觉来找到他们
- 所有自然的声音都磨练了她的精神并塑造了她的视野；
- 混合着难以置信的记忆力，FANNY在灵魂中拥有成年人工作的基本工具，即写诗

早期生活和教育

□ 坚持接受优质教育

- 1835年，即她15岁生日前夕，进入了纽约盲人学院（NYIB）；
- 她在那里作为一名学生待了八年，又作为一名研究生待了两年
- 期间她学会了弹钢琴、风琴、竖琴和吉他，并成为了一名优秀的女高音歌手
- 是一名有天赋的学生，这就是为什么在毕业后，学院向她提供了一份教学职位

不喜欢数学

“MULTIPLICATION IS VEXATION,
DIVISION IS AS BAD.
THE RULE OF THREE PUZZLES ME,
AND FRACTIONS MAKE ME MAD”.

乘法是烦恼， 除法也不好。
三的规则让我困惑， 分数让我发疯。

早期职业（1843-1858）为盲人教育争取支持

- NYIB毕业后她加入了学校的教职工，教授语法、修辞和历史；她一直在那里工作，直到1858年3月5日结婚前三天；
- 她的教学职位不仅给了她在社会中受人尊敬的地位，还给了她一个创作和朗诵她创造性诗歌的平台；
- 在NYIB教书期间，她与未来的美国总统格罗弗·克利夫兰成为了朋友，当时他才17岁
- 1843年加入了一个在华盛顿特区游说的团体，为盲人教育争取支持；

早期职业（1843-1858）为盲人教育争取支持

- 1843年秋天向国会发表演讲,成为第一位在美国国会发言的女性;
 - 以深深的信念朗诵几首她最喜欢的诗歌
 - 她的听众中包括美国第六任总统约翰·昆西·亚当斯和参议员、未来的美利坚联盟国总统杰斐逊·戴维斯;
- NYIB的学生于1844年1月24日为国会举办了一场音乐会呼吁在每个州建立一个教育盲人的机构;
- 在新泽西州特伦顿向一些知名人士做了演示,她朗诵了一首原创的诗歌,呼吁援助和教育盲人;
- 在白宫的音乐厅为波尔克总统及其妻子表演;

政治

- 在1840年的美国总统选举中，她是“一个热情的民主党人”；
- 1852年，她将她的政治忠诚从支持亲奴隶的民主党转向了反奴隶制的辉格党；
- 是一个坚定的废奴主义者，支持亚伯拉罕·林肯和新成立的共和党；
- 美国内战期间写了许多支持联邦事业的诗歌，宣泄了爱国情怀，鼓励志愿者加入联邦军队；

基督教信仰

- 她一直在第30街卫理公会教堂参加会；
- 1850年与死亡擦肩而过的使得她更加密切地听取从讲坛上传出的话语；
- 西奥多·坎普 (THEODORE CAMP) 是NYIB学校系统中备受尊敬的教师；
- 坎普先生和FANNY建立了一种纯粹友谊关系；
- 一个戏剧性的梦

婚姻

- 1855年，纽约盲人学院聘请了一位失明教师亚历山大·范·奥尔斯坦，他是一位有才华的作曲家和音乐家
- 1858年3月亚历山大和范妮结婚；
- 1859年生下了一个名叫FRANCES的女儿，但不幸的是，她在出生后不久就在睡梦中离世了；
- 婚姻生活不寻常，在某些时候分开生活，但始终是朋友；

在耶稣的怀抱中安全，安全地躺在他温柔的胸膛上，
在他的爱中被遮蔽，我的灵魂将甜蜜地休息。

听！那是天使的声音，在一首歌曲中传达给我。

穿过荣耀的田野，越过玉石之海。

在耶稣的怀抱中安全，安全地躺在他温柔的胸膛上，
在他的爱中被遮蔽，我的灵魂将甜蜜地休息。

福音工作

尽管她以她的赞美诗而闻名，但她认为自己的主要职业是一名城市传教士。她的许多赞美诗都是从她参与各种城市传教机构和慈善事业的经历中产生的

预感到自己的死亡，范妮知道自己不会永远盲目，并写下了以下的话语。

当我的一生工作结束
穿过汹涌的浪潮时，
当我将看到明亮而荣耀的早晨，
我将认识我的救赎主，
当我到达彼岸时，
他的微笑将首先欢迎我。
我将认识他，我将认识他，
并站在他身边被救赎！
我将认识他，我将认识他，
通过他手上钉痕的印记。

去世

法国·简·克罗斯比于1915年2月12日在康涅狄格州布里奇波特去世，享年94岁

以利莎用这首诗纪念范妮：
这里的乡村充满诗歌与阳光，
我们的百灵展开她的翅膀，
她在黑暗中歌唱已经太久
现今去往美丽的光中歌唱。

克罗斯比安葬在康涅狄格州的布里奇波特。1975年进入福音音乐名人厅。