

「硬心的危險」
(希伯來書 3:7-19)

薛忠勇弟兄



人之有**心**，如樹之有根，
果之有核。～ 劉勰

世界上最偉大者是人，
人體最偉大者是**心**。
～ Alexander Hamilton

人者，天地萬物之心也，
心者，天地萬物之主也。
～ 王陽明



你要保守你❤️，
胜过保守一切，
因为一生的果效，
是由❤️发出。

箴言4:23





在末世的日子，人專顧自己... 厭煩純正的道理
(提後3:2、4:3)

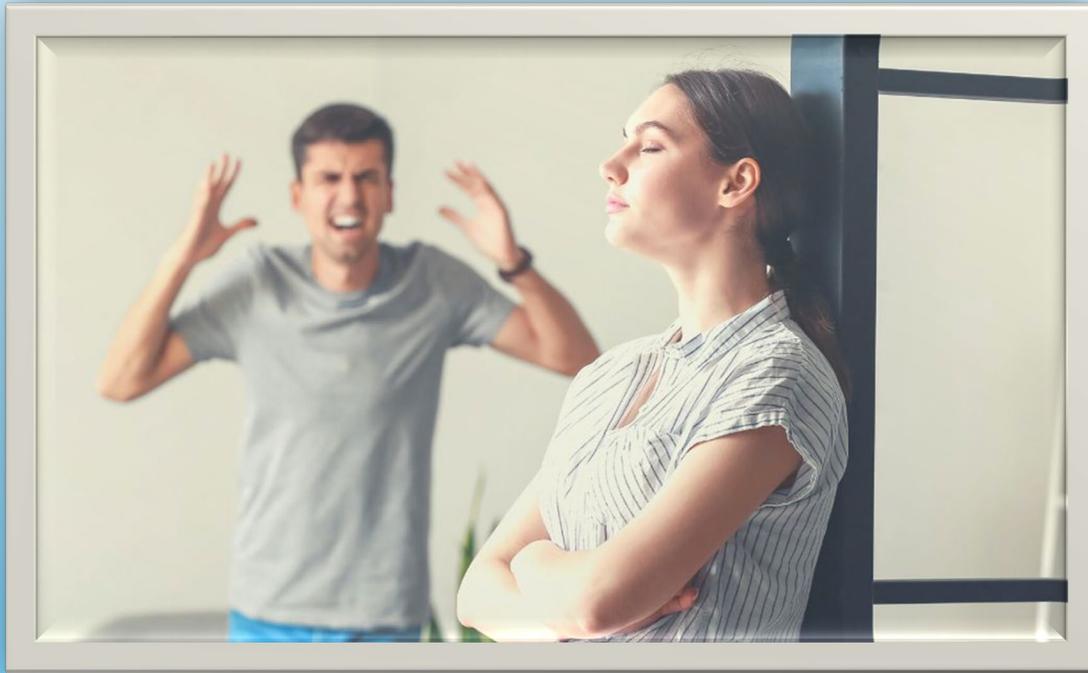
一. 硬心的表現

V.8, V.15 「硬著心」、V.13 「心裡剛硬」、
V.10 「心裡迷糊」、V.12 「不信的惡心」

人心比萬物都詭詐，壞到極處，誰能識透呢？
耶和華是鑒察人心、試驗人肺腑的（耶17:9-10）

祂卻不將自己交託他們，因為祂知道萬人…
知道人心裡所存的（約2:25）

你們若聽祂的話，就**不可硬著心**，像惹祂發怒的日子一樣。(15節)



惹**神**發怒、試探祂...
離棄祂 (8、12節)

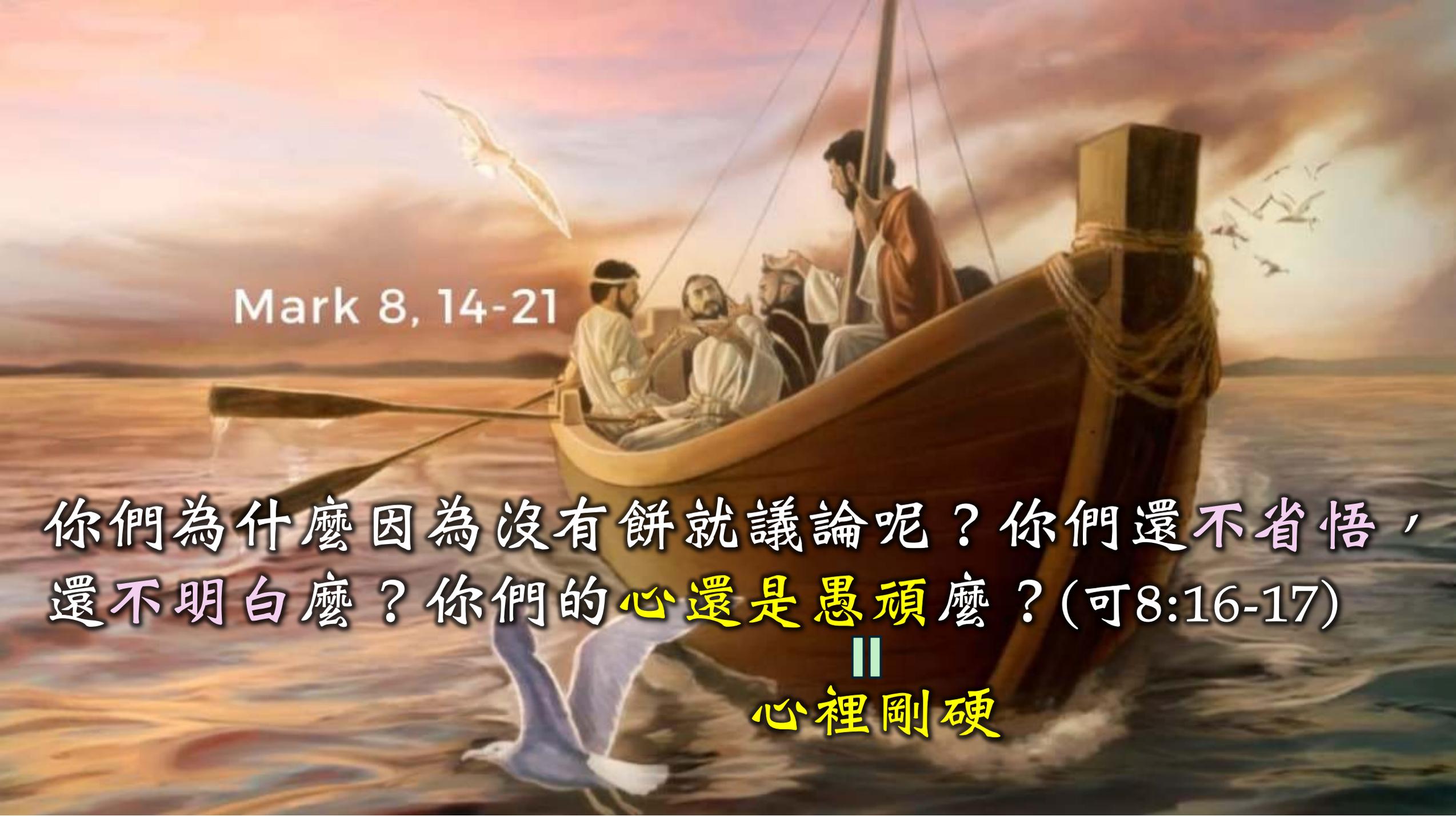




他們心裡十分驚奇。這是因為他們不明白那分餅的事，**心裡還是愚頑**。(可 6:52)



心裡剛硬



Mark 8, 14-21

你們為什麼因為沒有餅就議論呢？你們還不省悟，
還不明白麼？你們的心還是愚頑麼？(可8:16-17)

||
心裡剛硬

二. 硬心的結局



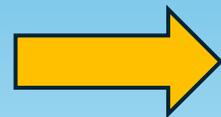


任憑

||

耶和華使法老的心剛硬

法老心裡剛硬，不肯聽從



法老又硬著心，不容百姓去

A person stands on the edge of a dark, jagged cliff. To their right, a massive, vertical wall of fire and smoke rises into a sky filled with orange and red clouds, representing hell. To their left, the sky is blue with white clouds. The person is a simple black silhouette.

我 神

我情願下地獄！

- 脫離罪惡重擔，得着救恩平安，進入了安息
- 得救後在生活工作上信託神，享受的屬靈安息
- 信徒將來要享受屬天永遠福樂之安息

信徒進一步的靈性經驗的「安息」，得勝環境和各種生活試探、肉體、老我的安息。





Finding Rest in God

The Spiritual Disciplines
of Presence & Rest



**凡勞苦擔重擔的人都
到我這裏來，我要使
你們得安息。**

馬太福音 11:28



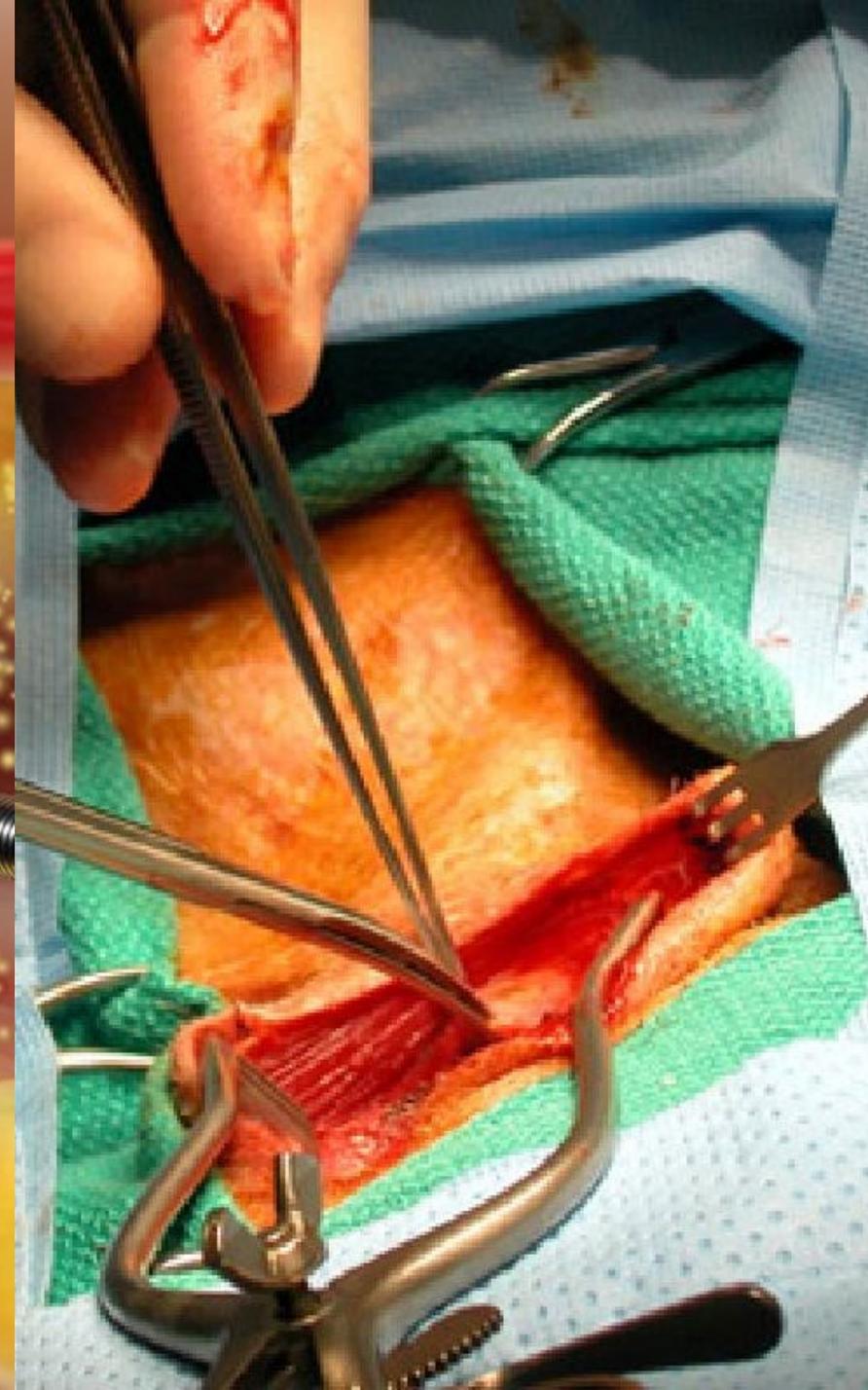
A painting depicting Jesus with a halo, wearing a white robe, leading a flock of sheep through a hazy, mountainous landscape. The scene is rendered in a soft, painterly style with a warm, golden light. The text is overlaid on the right side of the image.

我心裡柔和謙卑，你們當負我的軛，學我的樣式；這樣，你們心裡就必得享安息。(太11:29)



心靈硬塊

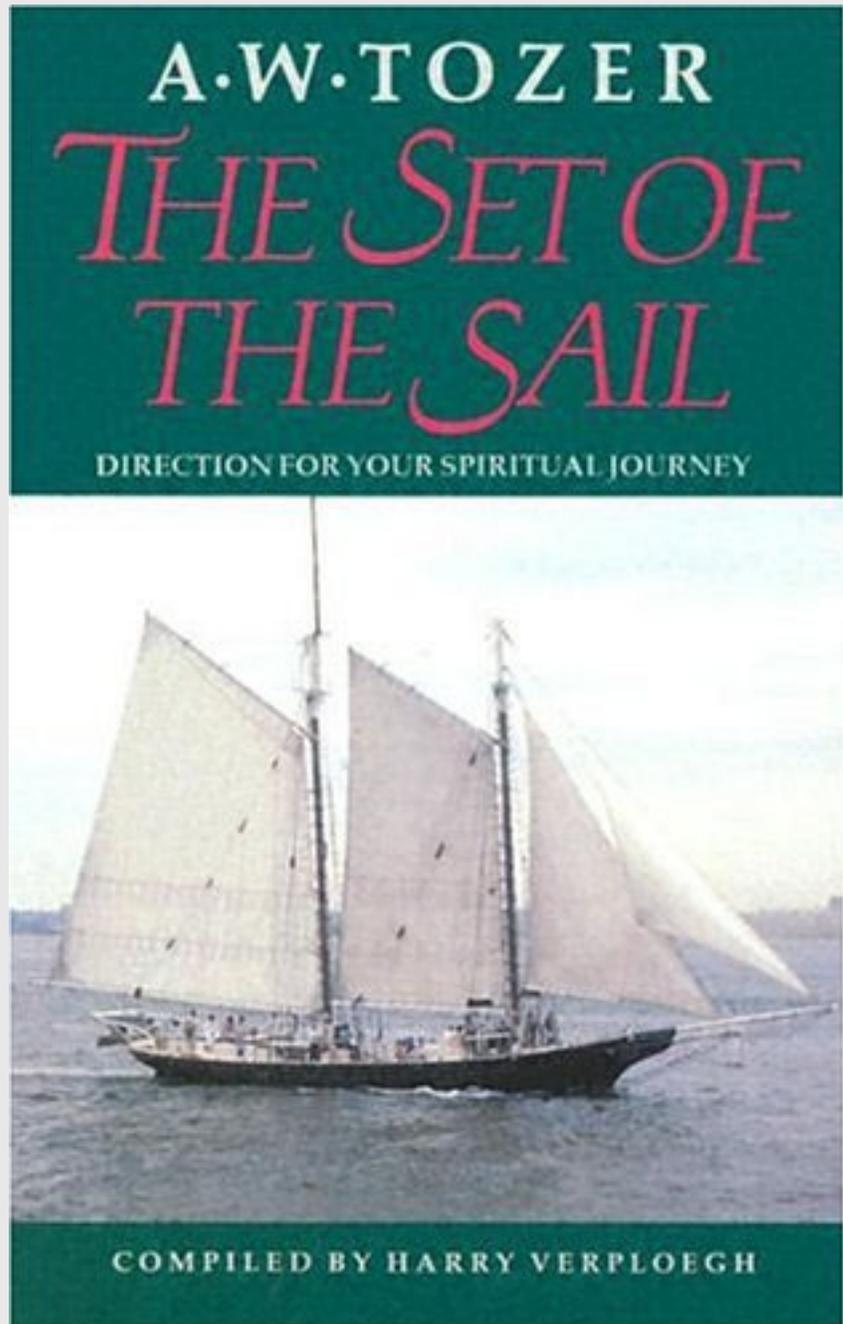
Spiritual plaques



三. 硬心的醫治

V.12 「不信的惡心」、V.13 「被罪迷惑」、
V.18 「不順從」、V.19 「不信的緣故」





把帆揚起

意志決定信仰的表現，這是神學理論中的金科玉律

不是風怎樣吹，而是**帆**如何揚起來，最終決定船要走的方向



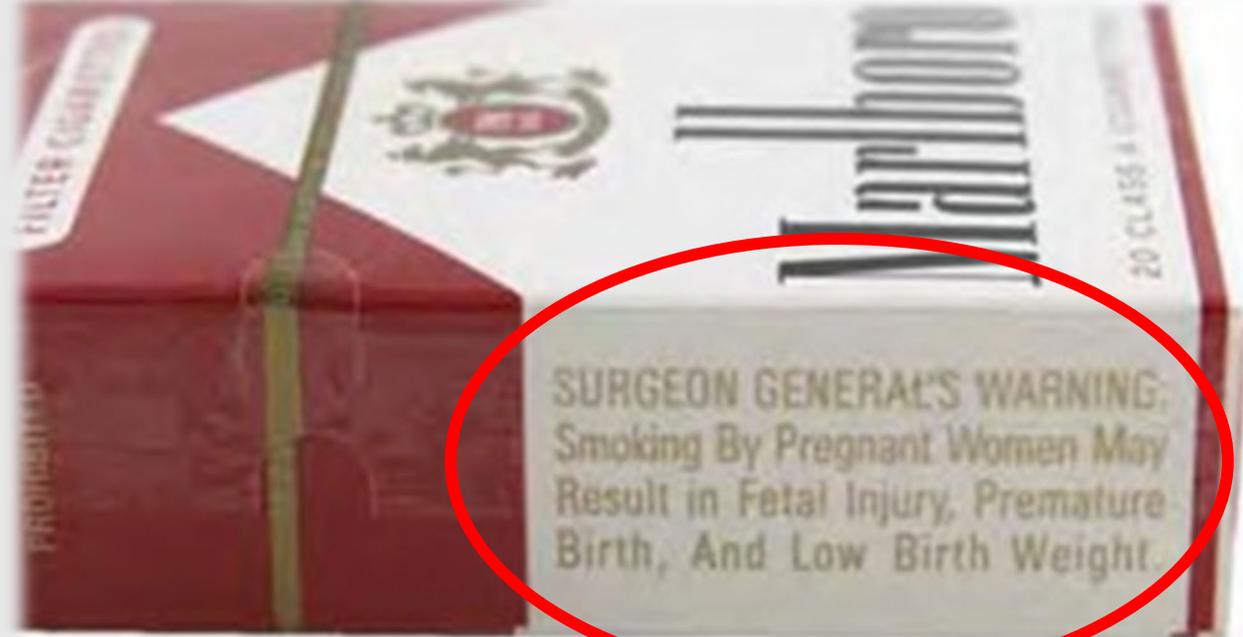
灌輸知識



激發意志



產生行動







神啊，求你鑒察我，知道我的心思，
試煉我，知道我的意念，
看在我裡面有甚麼惡行沒有，
引導我走永生的道路。

詩篇 139:23-24





我也要賜給你們一個
新心，將新靈放在你
們裡面，又從你們的
肉體中除掉石心，賜
給你們肉心。

以西結書 36:26





看哪！**現在**正是悅納的時候；
現在正是拯救的日子。(林後 6:2)

總要趁著還有**今日**，
天天彼此相勸，
免得你們中間有人被罪迷惑，
心裡就剛硬了。(來 3:13)



「將心給我」



The background of the image shows two hands, one on the left and one on the right, reaching upwards towards a bright sun. The sun is positioned in the upper center, creating a strong lens flare and illuminating the scene. The hands are silhouetted against the bright light, and the sky is a clear, pale blue. The overall mood is one of hope and aspiration.

將心給我

詞 / Eliza E. HEWITT
曲 / William J. KIRKPATRICK

